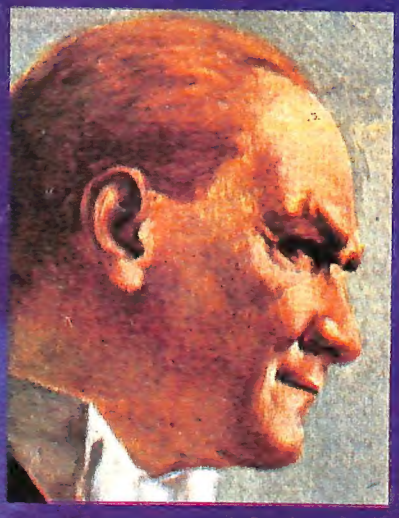
Milliyet
ÇOCUK
24 Mart 1986 • Sayı: 12 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile



Bu sayıda bütün okurlarımıza
TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ
veriyoruz

Armağan Yağmuru'nun Birinci Bölümü Sonuçlandı

Yeni Sürprizler Bu Sayımızda

Milliyet Çocuk Dergisi'nin Okurlarına Bir Kültür Hizmeti:

BU SAYIDAN BAŞLAYARAK

BİRİNCİ HAMUR LÜKS KÂĞIDA, PIRIL PIRIL BASKILI

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

ARMAĞAN EDİYORUZ

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜNÜ NASIL TAMAMLAYACAKSINIZ?

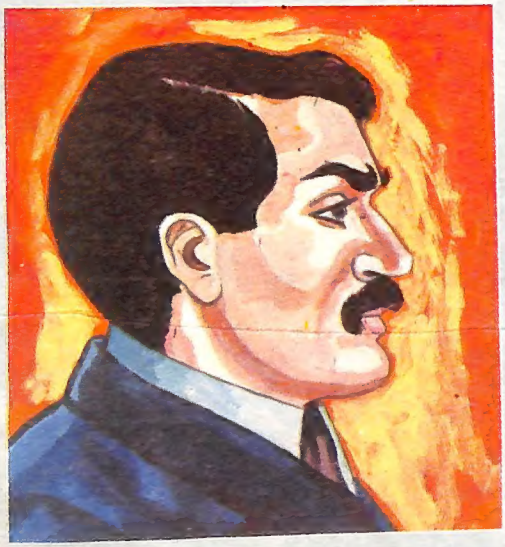
Bu sayımızdan başlayarak her hafta iki Türk Büyüğü'nün resmini yayımlayacağız. Dergimizin tam ortasında yer alan albümünüzü özenle saklamanız ve her sayıda çıkacak olan iki Türk Büyüğü'nü keserek, bu albüme yapıştırmanız gerekiyor. Her hafta elde edeceğiniz iki Türk Büyüğü'nü yapıştırarak, albümünüzü tamamlayabileceksiniz.

Türk Büyükleri Albümü'nü tamamlayan okurlarımız arasında yapacağımız çekilişte, kazanan okurlarımıza süper armağanlar dağıtacağız. Okurlarımızın bu çekilişe nasıl katılacaklarını gelecek sayımızda ayrıntılı açıklayacağız.

İŞTE ARMAĞANLARIMIZ

Renkli Televizyonlar
Bilgisayarlar
Müzik Setleri
Çalışma Odası Takımları
Elektronik Orglar
Futbol Topları
Zekâ Oyuncakları
Kuruboya Takımları
Pastel Boya Takımları
Suluboya Takımları
Eşofmanlar
Sözlükler

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

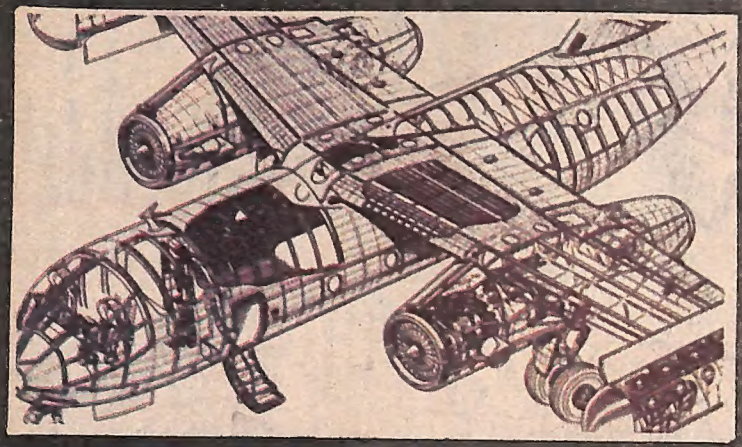


46. ŞİNASİ

32. MİMAR SİNAN

Bu hafta iki özel numaralı Türk Büyüğünün resmini veriyoruz. Bu resimleri özenle kestikten sonra, orta sayfamızdaki albümde o sayıların yer aldığı kareleri bulun ve üstlerine resimleri yapıştırın.

Milliyet
ÇOCUK
24 Mart 1986 • Sayı: 12 • Yıl: 15



İÇİNDEKİLER

- TÜRK BÜYÜKLERİ 2
- Bizden Size 3
- GARİP AMA GERÇEK 4
- RED Kİ 6
  "RED KİT NİŞANLANIYOR"
- ÖYKÜ 10
  Mustafa Balel
  "HOROZ ŞEKERİ"
- Şiir 11
  Şerif Ertuna "KIŞ"
- ORMANLAR KRALI ROBİN 12
- Bilmece • BULMACA 14
- KORKUSUZ SÜRÜCÜ 15
  "GERİ DÖN"
- GERÇEK BİR SERÜVEN 19
  "HAZİNE PEŞİNDE"
- AYIN DOSYASI 21
  "CANLILAR DÜNYASINI ARAŞTIRALIM"
- ÖZEL EK
  TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ
- Armağan Yağmuru 25
- Bunları Biliyor musunuz? 27
- KAPTAN COUSTEAU 28
  "MERCAN ORMANI"
- BİLMECE • BULMACA 31
- DÜNYA KUPASI 33
- Sinema • TV • Magazin 35
- CİMCİME 36
- Bilime Açılan Pencere: OMNİ 38
- OKURDAN OKURA 40
- GELECEK ZAMAN İÇİNDE 42
  Yavuzer Çetinkaya
  "Buzdolabı Kral'ın Derdi"

*BİR süredir bize gelen mektuplarda, **"Türk Büyükleri"**yle ilgili bir dizi yayımlamamız isteniyordu. Ne var ki, böyle bir diziyi dergimiz sayfalarında değil de, özel kâğıda basılı olarak sizlere sunmak istediğimizden, bugüne kadar böyle bir çalışma yapamamıştık.*

*Ama sizlerden gelen istek mektuplarının sayısı artınca, oturup bir kez daha düşündük, bu haftadan başlayarak **"Türk Büyükleri Albümü"** yayımlamaya karar verdik. Şimdiye dek yayımlanan benzerlerinden farklı, gerçekten biriktirmeye değer bir albüm verme amacında olduğumuz için, albümlerinizi birinci hamur kâğıda basılı olarak hazırladık.*

Bu haftadan başlayarak, her sayıda ön iç kapağımızda iki Türk büyüğünün renkli resmini yayımlayacak, okurlarımızdan bu resimleri keserek, albümlerine yapıştırmalarını isteyeceğiz. Sonra da yayımladığımız bu tabloları albümlerine yapıştırarak, albümlerini eksiksiz olarak tamamlayan okurlarımız arasında bir kura çekecek, kazanan okurlarımıza renkli televizyonlar, bilgisayarlar, çalışma masası takımları, elektronik orglar, futbol topları, zekâ oyuncakları ve daha birçok sürpriz armağanlar dağıtacağız.

*BU sayımızla birlikte **"Türk Büyükleri"** albümünü vermeye başladığımız için, birinci bölüm Armağan Yağmuru sona eriyor. Bu nedenle geri kalan kuponları da bu sayımızda yayımlıyor, böylece okurlarımızın en kısa sürede armağanlar kazanmasını sağlıyoruz.*

Bu nedenle, Armağan Yağmuru kampanyalarımıza katılacak okurlarımızın biriktirdikleri kuponları, hangi kuraya katılmak istiyorlarsa zarflarının üzerine o kuranın adını yazarak, dergimiz adresine postalamaları gerekiyor.

Esenlik dileklerimizle.

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
İ.M. Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı
Pikaj:
Vildan Baysal, Kâmil Coşkun

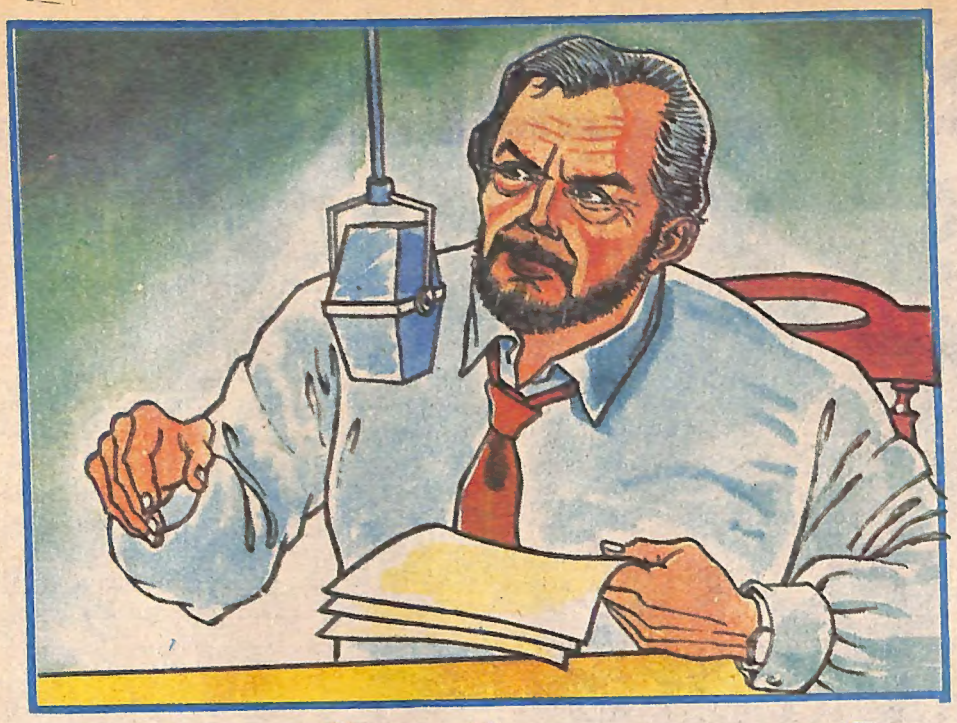
Teknik Müdür: **Yetkin Aldinç**
Teknik Danışman: **Mehmet Yalazı**

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Tesisleri'nde basılmıştır.

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları Yıllık: 7800 TL. Altı Aylık: 3900 TL
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Satış Müdürü **Niyazi YEŞİL** • İdare Müdürü **Ali Nazım ONARAN** • Reklam Sorumlusu **Melek EMRE**



GARİP AMA GERÇEK

Resimler: Semih POROY

EN BÜYÜK PANİK

Radyo, binlerce Marslının New-York'a doğru ilerlediğini haber veriyordu. Paniğe kapılmamak olası değildi...

Geçen yıl yaşama veda eden ünlü sinemacı Orson Welles gencecik bir sanatçıyken, New-York'u beklenmedik bir biçimde birbirine katmıştı.

YERYÜZÜNDE yaşanmış en büyük panik olayına 1938 yılının Ekim ayında New Yorklular tanık oldu. O yıllarda, henüz uçan daire sözcükleri bile yeterince tanınmamışken, **The Times** gazetesinde yayınlanan bir haberden aldığımız şu satırlar, yaşanan paniğin boyutları hakkında size bir fikir verebilir:

"Her şey, dün gece saat sekiz sıralarında başladı. **Orson Welles** adlı genç bir Amerikalı, Columbia Yayın Sistemi'ne ait bir radyo istasyonunda, "**Dünyalar Savaşı**" adlı bir oyununu yönetiyordu. Oyun gereği, önce radyoda hava durumu verildi, daha sonra bir süre dans müziği çalındı. Ansızın müzik yayınına ara verildi, Mars'ta çok şiddetli bir patlamanın meydana geldiği duyuruldu. Haberin devamı sürekli olarak dinleyicilere aktarılacaktı. Radyolarını yeni açmış olanlar, bütün bunların bir oyunun gereği olduğunu anlayamamışlardı. Az sonra Orson Welles'in şu sözleri, radyolardan binlerce kişiye ulaştı. "Sayın dinleyiciler, Mars' taki patlama sonucu, binlerce Marslı Dünyamıza doğru yola çıktı. İlk öncü birlikleri New Jersey yakınlarına inerek 15 bin kişinin ölümüne neden oldular. Şu anda New York'a doğru ilerliyorlar. New York'ta sokağa çıkma yasağı ile birlikte sıkıyönetim ilan edildi."

Haberi duyan New Yorklular, daha sağlıklı bilgi almak için telefonlarına sarıldılar. Ama herkes birden telefon etmek isteyince hatlar felç olmuştu. Bunun üzerine binlerce, hatta yüzbinlerce kişi New York'tan kaçabilmek umuduyla sokaklara döküldü. Panik, radyoevinde de duyulmuştu. Bütün söylenenlerin bir skeç gereği olduğu defalarca anons edildi ama, dinleyen kim?

Saatler sonra, ordu birliklerinin müdahalesiyle paniğin önü alındı; ama, koca kentte tam bir kargaşa yaşanmıştı. Bu işten en kârlı çıkan da ününe ün katan Welles olmuştu.

Köpekle Çalışan Dikiş Makinesi

Yeni buluşlar peşinde olan insanlar kimi zaman akıl almaz yöntemlere başvuruyorlar...

İNGİLTERE'de, Victoria döneminde yapılan buluşlar, insanlık tarihine gerçekten büyük katkılarda bulunmuştur. Ancak, uygarlığın kilometre taşlarından oluşan bu buluşlardan özellikle bir tanesi, gerek o dönem İngilteresindeki insanların, gerekse daha sonraki yıllarda hayvanları korumakla görevli derneklerin büyük ölçüde tepkisini çekti.

1870'li yıllarda, ünlü İngiliz mucitlerinden biri, enerji kaynağı olarak bir köpekten yararlanılan bir dikiş makinesi geliştirmişti. Bu makinenin

Armonika Çalan Fil

İşini gereğince yapamaması koskoca fili hüngür hüngür ağlatmıştı.

ÇOK çoğumuz, ara sıra hayvanat bahçesine ya da sirklere gidip, hayvanları izlemekten büyük zevk alırız. Kuşkusuz, bu zevk sirklerde daha büyük boyutlara varır. Zira oralardaki hayvanlar, özel eğitimler sonucu çeşitli beceriler kazanmışlardır.

Bu tür yetenekli hayvanlardan biri de İngiltere'nin ünlü Twycross Sirki'nin sevimli fili İris idi. İris'in numarasını salt çocuklar değil, büyükler de büyük bir beğeni ile izliyorlardı.

Ne miydi İris'in hüneri?

Sevimli fil, dev cüssesine hiç aldırmaksızın bir tabure üzerine oturuyor, bakıcısının kendisine uzattığı ağız armonikasını hortumunun yardımıyla ağzına götürdükten sonra çalmaya başlıyordu. 2 Haziran 1971 günlü Sun gazetesinde çıkan bir habere göre, İris'in hünerini izlemeye gelen binlerce seyirci, becerikli filin o gün rahatsızlığı nedeniyle armonikasını çalamayacağını duyunca saatlerce protesto gösterileri yaptılar. Sonunda sirk sahibi dayanamadı ve hasta olmasına karşın İris'i sahneye çıkardı. İris, taburesine oturdu, armonikasını ağzına yerleştirdi ve çalmaya başladı. Ama bu arada gözlerinden yaş gelmeye başladı. Zira rahatsızlığı nedeniyle gerektiği gibi üfleyemiyordu. Bu sahneyi gören izleyiciler İris'i ayakta alkışlayarak karavanına gönderdiler.

UYKUSU GELMEYEN DE ESNER

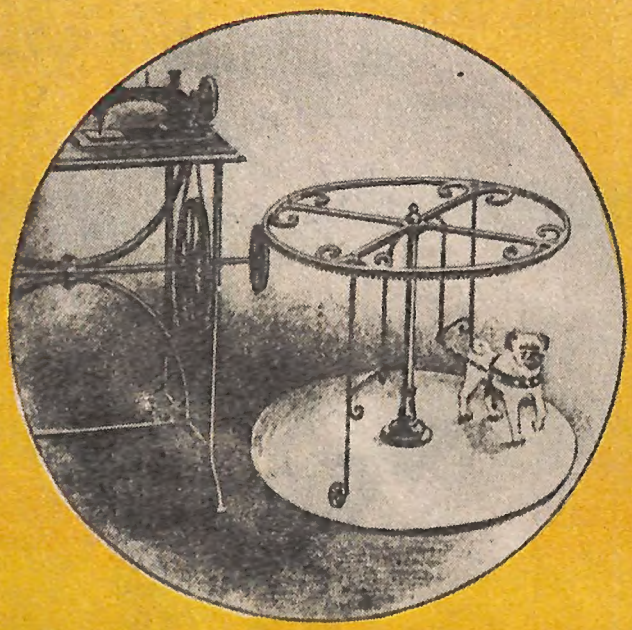
İYİCE yorulup da uykumuz geldiğinde esneriz. Vücudumuzda biriken karbondioksit, esnememize yol açan en önemli etkendir. Esnerken derin bir nefes alır ve nefesimizi verirken birikmiş karbondioksiti dışarı atarız.

Esneme, beynin kaslara gönderdiği mesajlarla "otomatik" olarak gerçekleşir. İşin ilginç yanı karşımızda biri esnediğinde biz de esneriz. Bunun nedeni de esneyen kişinin görüntüsünün beynimizi "esneme mesajı" göndermeye zorlamasıdır. Bu işlem öylesine otomatiktir ki, şu yazıyı okurken bile sizi esnetmiş olabilir. Garip değil mi?

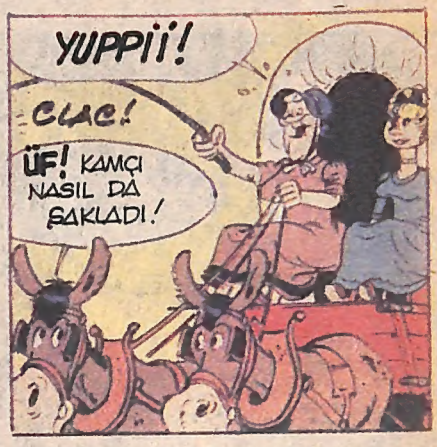
hemen yanıbaşındaki özel bir platformda, hiç durmaksızın koşan bir minik süs köpeği, bir dişliyi harekete geçiriyor, bu dişli sayesinde de dikiş makinesinin çarklarından pedala bağlı olan hareket ediyordu. Böylece, makineyi kullanan hanım, hiçbir enerji harcamadan, dilediği giysiyi dikebiliyordu.

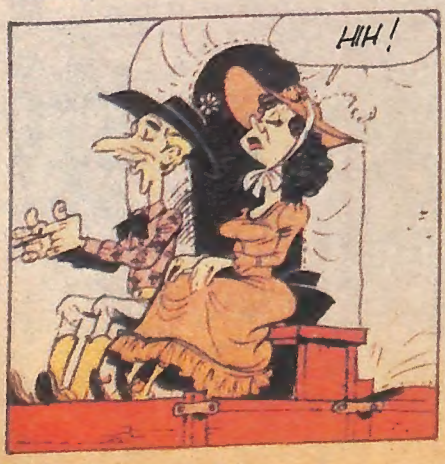
Ancak, Victoria çağının insanları, bu buluşu, "insanlığın gelişmesi yolunda atılmış bir adım" olarak görmediler. Tam tersine hayvanlara yapılmış bir zulüm olarak nitelendirdiler ve sözkonusu buluşa büyük tepki gösterdiler.

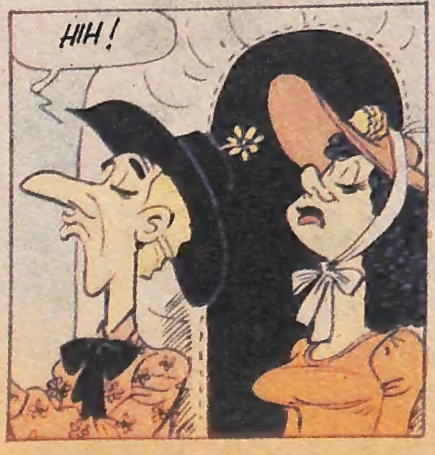
Sonuçta, kraliçenin emriyle, köpeklerin kullanıldığı dikiş makineleri yasaklandı ve garip ama gerçek bir öykü de böylece noktalanmış oldu.

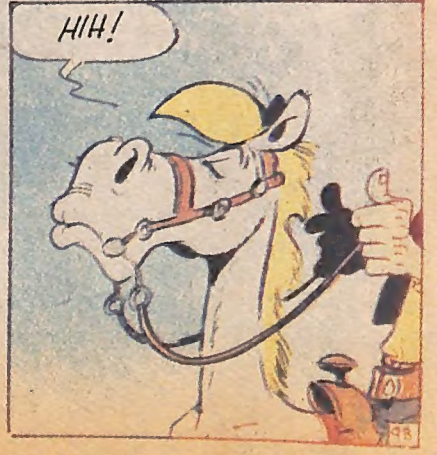


RED KİT NİŞANLANIYOR



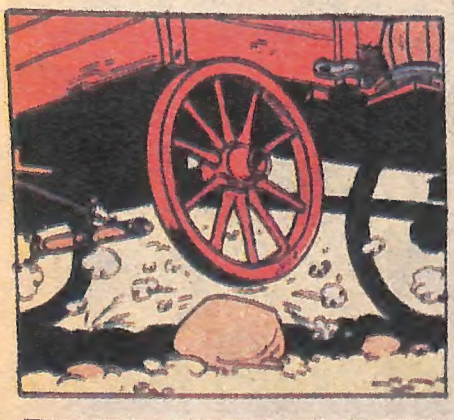


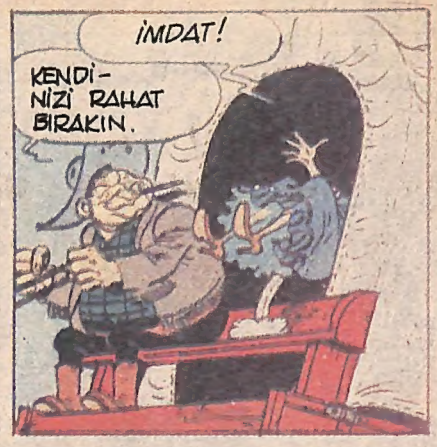




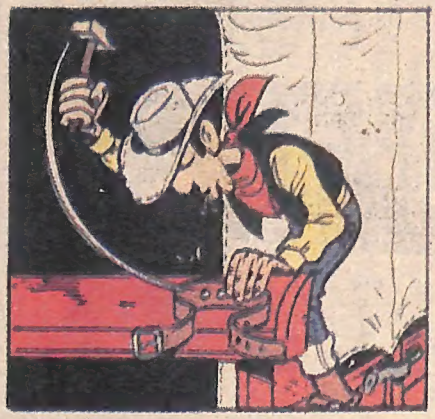
Yayın Hakkı (copyright): Editions du Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.

YOL BOZUK VE TAŞLIYDI...

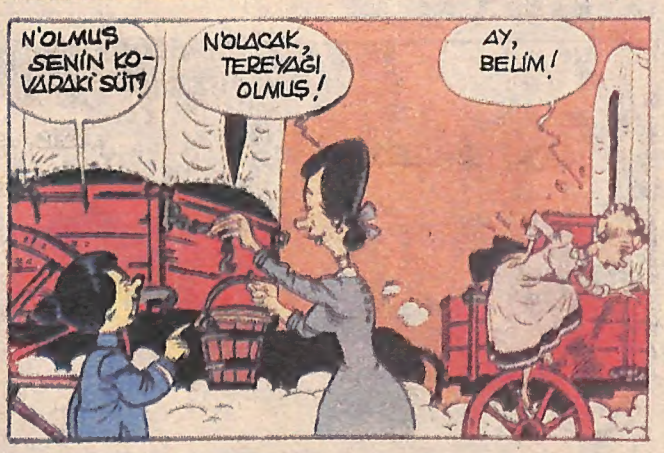




ÖĞLEN MOLASINDA...



SAATTE BEŞ-ALTI KİLOMETRE YOL ALABİLEN KERVAN, SONUNDA İLK GECE KONAKLAYACAĞI YERE VARDI.



BU ULUMA DA NE?
HOUOUUUUU..
KURTLAR! BEN ŞİMDİ ONLARI SUSTURURUM!

HOUOUUUUUUUUU...
HOUUOUUUUUUU...

N'APTINIZ DA SESLERİNİ KESTİNİZ?
BU ESKİ BİR NUMARADIR!

NEYMİŞ O NUMARA KOVBOY?
ÖNEMLİ DEĞİL CANIM... YALNIZCA KURTLARA...

YEMEĞİMDEN BİR PARÇA VERDİM.

HEV, HEV, HEV!
BÖRK!

SİZE BİR TELGRAF, BAY RED KİT!

SURAYI İMZALAYIN!
BENİ NASIL BULABİLDİNİZ?

POSTA İDARESİNİN HIZMET AŞKIYLA! BİZE TESLİM EDİLEN HERŞEY YERİNE ULAŞTIRILIR!

TELGRAF
SEN-LUİS HAPİSANESİNDEN BİR KATİL KAÇTI STOP. KADIN KILIĞINDA KERVANA KATILDIĞINI HABER ALDIK. STOP. DİKKATLİ OLUN, STOP. TEHLİKELİDİR STOP.

PANİK YARATMADAN KİM OLDUĞUNU NASIL BULMALI ACABA? İŞİMİZ ZOR!

ERTESİ SABAH...

KADIN KILIĞINA GİREN ERKEĞİN HER SABAH TRAŞ OLMASI GEREKİR..

VLAN!

TERBİYESİZ!

KATIRLARI TOPLAYIN!

EYERİME BU ÇİÇEKLERİ KİM KOYDU ACABA?

İLERİ!

BENİ DE BEKLEYİN!

YOLCULUK UFAK TEFEK KAZALARLA SÜRÜP GİDERKEN....

CRAC!

"ERKEK JEYN" SUNA BİR EL AT DA TEKERLEĞİ DEĞİŞTİRELİM.

ACABA KATİL ERKEK JEYN OLABİLİR Mİ? TIPKI ERKEK GİBİ MAŞALLAH!

ÖYKÜ

MUSTAFA BALEL

HOROZ ŞEKERİ

AKŞAM üzerleri daha bir kalabalıklaşırdı sokaklar. Soğuk sıcak demeden, yağmura çamura aldırmadan, bir bakardın pıtırak gibi çocuk dolmuş her yan.

Bizleri bir anda ortalığa döken neydi, biliyor musunuz?... Efendim?... Hayır, okulun dağılmasıyla ilgisi yok. O saatte çoktan okuldan dönmüş de ödevlerimizi yapmış, akşam yemeğinden önce biraz oynamaya, annelerimizin deyimiyle kurtlarımızı dökmeye çıkmış olurduk. Sokaktan bir bando takımının, palyaçonun geçmesi de söz konusu olamazdı. Hele film çekimi hiç olamazdı. Nerde öyle her Allahın günü film çekilecek de bizleri sokaklara döküp turistlerin peşi sıra koşturtup para istetecekler... Haşlanmış nohut satıcısı mı dediniz? Hayır, o mahalle aralarından geçmezdi bir kere. Okul çıkışlarında işini bitirir, izini yok ederdi.

Bakın en iyisi ben söyleyeyim. Çepçep Amca içindi bütün bunlar. Ya ya Akşam üzerleri tam herkesin evinin yolunu tuttuğu bir anda bizleri böyle sokağa döken işte bu yaşlı adamdı. Daha çok da onun ellerimize tutuşturacağı balonlar, fırıldaklar, meneksе kokulu şekerler. Şekerciye yolu mu düşmez, yoksa dükkânın önünden geçerken buram buram kokusuna mı dayanamaz bilinmez, bazen de bir kesekâğıdına kırık leblebi doldurtur, onu dağıtırdı. Hele ramazan günleri Çepçep Amca'nın yolunu beklemek başlıbaşına bir işti bizler için.Üzerine, tepelerinde şekerden yapılmış, renk renk küçük horozların, tavşanların, boynuzu çatallı geyiklerin, iki hörgüçlü develerin yer aldığı çubuklar tutturulmuş, nar gibi kızarmış ramazan çöreklerini almanın heyecanıyla dolar taşardık. Annelerimiz bir yararı olmayacağını bildiklerinden; Ahmet! Cengiz! Çetin!... diye kapı önlerinde adlarımızı bağırarak yemeğin soğuduğunu, elimizi yüzümüzü yıkayıp çabucacık sofraya koşmamızı söylemezlerdi. Nasıl olsa Çepçep Amca'nın birazdan hafif aksayan ayağını sürüyerek yanımıza yaklaşıp elini öptürdükten sonra bir saniye bile sokakta kalmayacağımızı bilirlerdi. Yaşlı adamın kanı çekilmiş elini öpüp o günkü kısmetimizi aldıktan sonra, öksürükler arasında mırıldandığı; **Ayağımın altında ne var?** sorusunu, hep bir ağızdan; **Üzüm!...** diye bağırıştığımızı, sonra Çepçep Amca'nın kollarını açarak, tavuk kışkışlarcasına **Herkes evine düzüm düzüm!...** diyerek bizleri evlerimize kışkışladığını herkes bilirdi. Bilmeyen de kısa zamanda öğreniyordu. Örneğin mahalleye yeni taşınan Eskişehirli Kemal'in annesi, oğlunu sokaktan sürüklüyerek evine götürmeye kalkışmış da ne geçmişti eline? Üç beş günün içinde, her şeyi kabullenmek zorunda kalmıştı. Kimdi bu Çepçep Amca?Neden öyle diyorlardı? Bilmiyorduk. Dahası aklımıza bile getirmiyorduk. Bizim için önemli olan sokağın öte başındaki müzede çalışan bu yaşlı adamın kimliği değil, bize verdiği şekerler, fırıldaklar, balonlardı.

YİNE bir akşam üzeriydi. Her şey bir horoz şekerinin başının altından çıktığına göre bir ramazan günü olmalıydı. Toplarımızı, misketlerimizi toplamış, Çepçep Amca'nın ellerimize tutuşturacağı horoz şekerlerine kavuşmanın heyecanıyla ellerimizi oğuşturarak bekleştikten sonra elimiz boş evlerimize döndüğümüzde öğreneceklerimizle beynimizden vurulmuşa döneceğimizi aklımızın köşesinden bile geçirmemiştik. Meğer bütün

Yazar

MUSTAFA BALEL

Öykü yazarı, çevirmen. 1945 yılında Sivas'ta doğdu. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Fransızca Bölümü'nü bitirdi. Fransa'da Poitiers Üniversitesi'nde yüksek lisans öğrenimi gördü (1971-72). Çeşitli yayınevlerinde redaktör olarak görev yaptı. Halen İstanbul'da bir lisede mesleği olan edebiyat öğretmenliğini sürdürüyor. Başlıca eserleri şunlar: Kurtboğan, Kiraz Küpeler, Gelinciklerin Ağıdı, Bizim Sinemamız Var, Cumartesiye Çok Var mı, Peygamber Çiçeği.

KIŞ

Şaşırmış sulusepken nasıl düşeceğini
On üçü Aralık'ın
Savruluyor kış
Yanaklar kızarmış, morarmış eller
Parmak uçları karıncalanmış.
İnsanın ciğerine işliyor soğuk
Yapış yapış.
Tersine dönmüş şemsiyeler gibi
Yazgısı insanların.
Ağaçlar deli divane...
Efekler, pardesüler, şemsiyeler şaşırmış.
Soğuk, bıçak gibi kesmiş dilleri.
Karmakarışık bir türkü söylüyor rüzgâr
Şaşırmış.

Sevmem oldum olası şu mevsimi;
Soğuk eser, acı söyler.
Kahrolurum yoksulların adına
Son kalan yapraklar da savrulur gider
Bir tuhaf olurum.
Ama biz insanız
Ölü yapraklar değil...
Mademki yaşamak dileğindeyiz...
Karakış ardında
Güzel günler var
Umudumuzu yiyip bitiremeyiz.

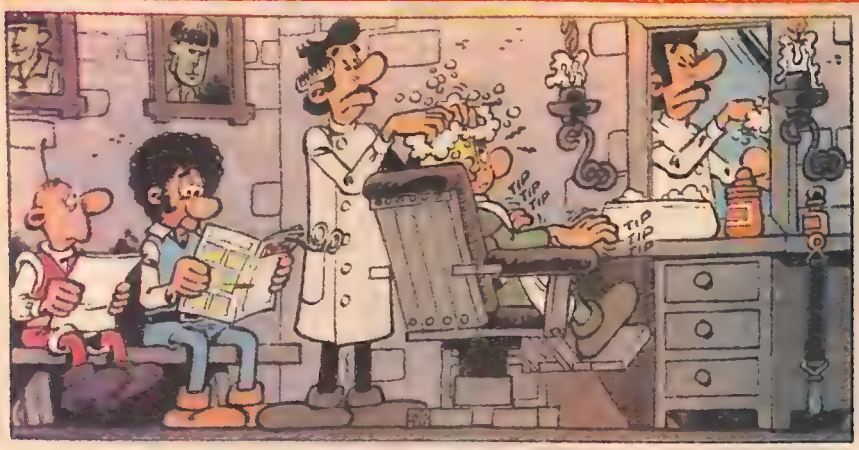
ŞERİF ERTUNA

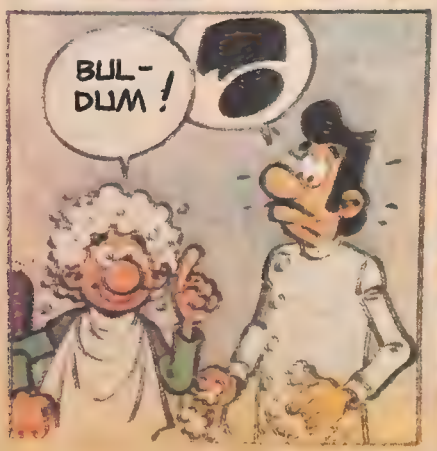
gün nerede kaldı bu çocuk diye merak ettiğimiz Nanemolla -sık sık hastalandığı için Eskişehirli Kemal'e öyle diyorduk - zehirlenmesin mi!... Yo, yo, merak edecek bir şey yoktu. Hastaneye götürüp midesini yıkatmışlar hepsi o kadar! Bizleri altüst eden Çepçep Amca'nın durumuydu. Nanemolla'nın zehirlenmesini horoz şekerine yorumlayan ailesi şikâyet edip adamcağızı tutuklatmıştı. Bu durum bizleri bir sarsmıştı ki sormayın! Hiçbirimizin neşesi kalmamıştı. Yalnızca yaşlı adamın bizlere verdiği şeker ya da balonlar için de değildi üzüntümüz. Horoz şekerlerini babalarımız da alıyordu. Fırıldakları, balonları, misketleri, menekşe kokulu şekerleri harçlıklarımızdan kendimiz de alabiliyorduk. Ama Çepçep Amca'nınkilerin yerini tutmuyordu bunlar. Onunki kadar zevkli onunki kadar tatlı gelmiyor o heyecanı vermiyordu.

Sokağın özellikle akşam üzerleri hiç tadı kalmamıştı artık. Aslında Nanemolla'nın şekerden değil de komşunun bahçesinden kopardığı ilaçlı erikten zehirlendiği anlaşılıp yaşlı adam serbest bırakılmışsa da iş işten geçmişti. Bir daha Çepçep Amca'nın elini öpmekten yoksun kalmıştık. Adamcağız evinden dışarı adım atmıyordu artık. Bir iki kez çıktığını gördüysek de başını önüne eğip bizden kaçmak istercesine karşı kaldırıma yöneldiğini gördüğümüzden elimizden üzülmekten başka bir şey gelmiyordu. Kısa bir süre sonra da bir yakınının yanına mı gitti, yoksa konu komşunun dediği gibi gerçekten bir huzurevine mi kapandı bilinmez, izini kaybettirmişti.

Tabii bu arada o nanemolla Eskişehirli Kemal'in de yaptığı yanına kalmamıştı. Bir yandan bizlerin dışlaması, bir yandan yaptıklarının utancı, kimsenin yüzüne bakacak hali kalmamıştı. Her ne kadar babasının Eskişehir'e atandığını bahane ettilerse de mahalleden ayrılışlarının asıl nedeninin bu olduğuna adım gibi inanıyordum. Zaman zaman annesini çarşıda görmem,yıllar sonra bir dondurmacı tezgâhının önünde kendisine rastladığımda, parasının üstünü bile beklemeden başını önüne eğip uzaklaşması da bunu doğruluyordu.

ORMANLAR KRALI ROBİN





Yayın Hakkı (copyright): **Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.**

Milliyet

ÇOCUK İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞLARI

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
YARDIMCI EĞİTİM KİTAPLARI			
	TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM Emin Özdemir	660 TL.	530 TL.
	YAZIM-NOKTALAMA VE KISALTMALAR SÖZLÜĞÜ Ahmet Köklügiller	440 TL.	350 TL.
	NUTUK M.Kemal Atatürk	550 TL.	440 TL.
	KUTLU GÜNLERİMİZ Ahmet Hikmet	440 TL.	350 TL.
	ÜNİTELERE GÖRE ÇOCUK ŞİİRLERİ Ahmet Köksal	550 TL.	440 TL.
	İLKOKUL ALIŞTIRMA DEFTERİ Dr.Feyzi Öz, Turhan Oğuzkan	275 TL.	220 TL.
	OKULLAR İÇİN YIL SONU PİYESLERİ Baha Dürder, Aysan Türkhan	715 TL.	570 TL.
	ÖZLÜ VE GÜZEL SÖZLER Şerif Oktürk	880 TL.	700 TL.
	ÇAĞDAŞ TÜRKÇE SÖZLÜK Ali Püsküllüoğlu	1650 TL.	1320 TL.
	OYUNLU OKUMA KİTABI	440 TL.	350 TL.
	OKUMA BAYRAMI KİTABI	440 TL.	350 TL.

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
ÇOCUK KİTAPLARI	**YEŞİL DİZİ**		
	KARAMBA BARAMBA Slavko Yenevski	385 TL.	310 TL.
	BİZLER BÜYÜYÜNCE Emin Özdemir	440 TL.	350 TL.
	ŞİMDİ OKULLU OLDUM Mahmut Kıratlı	440 TL.	350 TL.
	YÜREKLİ KAPLUMBAĞA İsmail Sivri	495 TL.	400 TL.
	ANADOLU SÖYLENCELERİ Ali Püsküllüoğlu	440 TL.	350 TL.
	POLLYANNA Eleanor H.Porter	550 TL.	440 TL.
	MAVİLİ ALACA BASTON Muallim Naci	440 TL.	350 TL.
	FARELER VE İNSANLAR John Steinbeck	495 TL.	400 TL.
	PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI Ferenc Molnar	550 TL.	440 TL.
	ŞAFAK KIZI Jack London	495 TL.	400 TL.
	MAVİ DİZİ		
	TEKE TEK Ömer Seyfettin	440 TL.	350 TL.
	1001 GECE MASALLARI Suat Taşer	495 TL.	400 TL.
	ÜÇ AYAKLI SIPA Mümtaz Zeki Taşkın	440 TL.	350 TL.
	ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT Sulhi Dölek	440 TL.	350 TL.
	YEŞİL MAĞARA İbrahim Örs	440 TL.	350 TL.
	HAYVANLAR ÇETESİ Fikret Arıt	440 TL.	350 TL.
	SARI DİZİ		
	KURNAZ TİLKİ	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KORKUSUZ KEÇİ	275 TL.	220 TL.
	ÇEMBER TİYAR	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KÜÇÜK ÇİFTÇİ	275 TL.	220 TL.

ANSİKLOPEDİ DİZİSİ			
	BİLGİNLER BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ	3300 TL.	2640 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 1. cilt BİLGİSAYAR	2200 TL.	1760 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 2. cilt ENERJİ	2200 TL.	1760 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 3. cilt UZAY	2200 TL.	1760 TL.

RED KİT ALBÜMLERİ			
	CİLT 1: HARİKALAR SİRKİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 2: DALTONLAR HAZİNESİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 3: SARAH BERNHARDT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 4: JESSE JAMES	990 TL.	800 TL.
	CİLT 5: DALTONLAR'IN TEDAVİSİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 6: ABRAKADABRA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 7: TEK KOLLU HAYDUT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 8: APAÇİ KANYONU	990 TL.	800 TL.
	CİLT 9: MAVİ AYAKLILAR	990 TL.	800 TL.
	CİLT 10: LORD BADİ BADİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 11: DALTONLAR MEKSİKA'DA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 12: PAPATYA KASABASI	990 TL.	800 TL.

Almak istediğiniz kitapların yanına (X) işareti koyunuz:

Milliyet Çocuk Dergisi

İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞ SERVİSİ

Yukarıda işaretlediğim..... adet kitabın indirimli tutarı olan .....TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum. Gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza

ADIM ve SOYADIM:

ADRESİM:

BİLMECE ★ BULMACA ★ OYUN

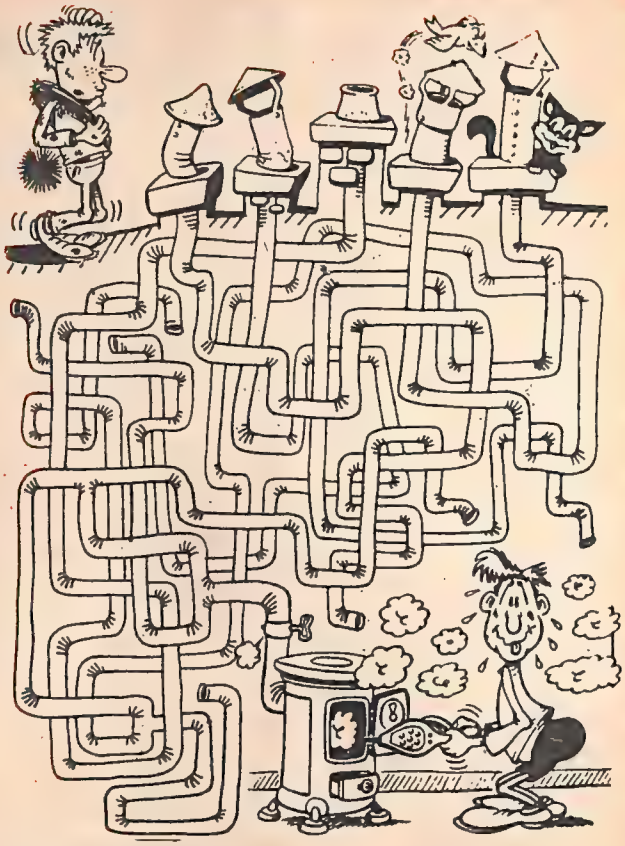
L

BURASI NERESİDİR?

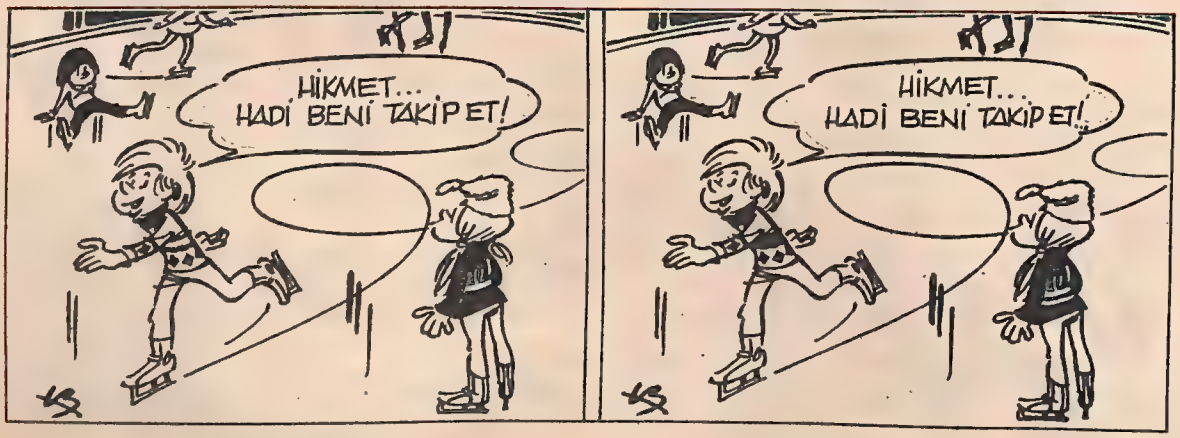
9 3 4 6
1 4 8 1 3

DÖRTGEN: Üstteki sayıları yandaki dörtgenin içine öyle yerleştir ki, soldan sağa ve üstten alta her sıranın toplamı 13 olsun.

ARABALAR: Hangi arabanın hangi sürücüye ait olduğunu söyleyebilir misin?



Yalçın soğuk evini ısıtmak için o kadar çaba harcamış ki kan-ter içinde kalmış. Bu arada Erdinç onun bu kadar güçlükle yaktığı sobanın dumanı hangi bacadan çıkacak diye merakla bekliyor. Erdinç'e yardımcı olur musun?



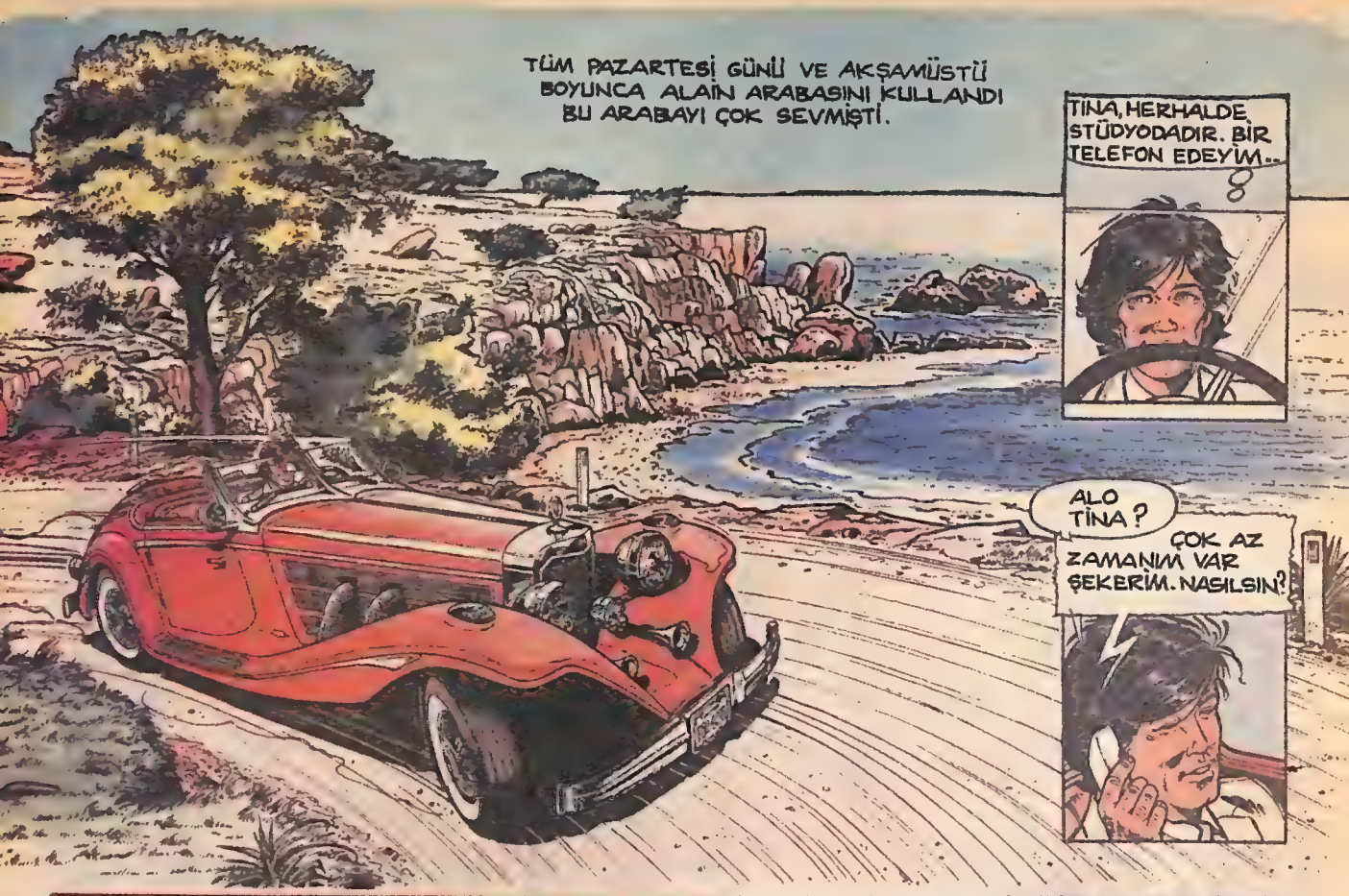
BEŞ FARK: İki resim arasındaki beş farkı bulabilir misin?

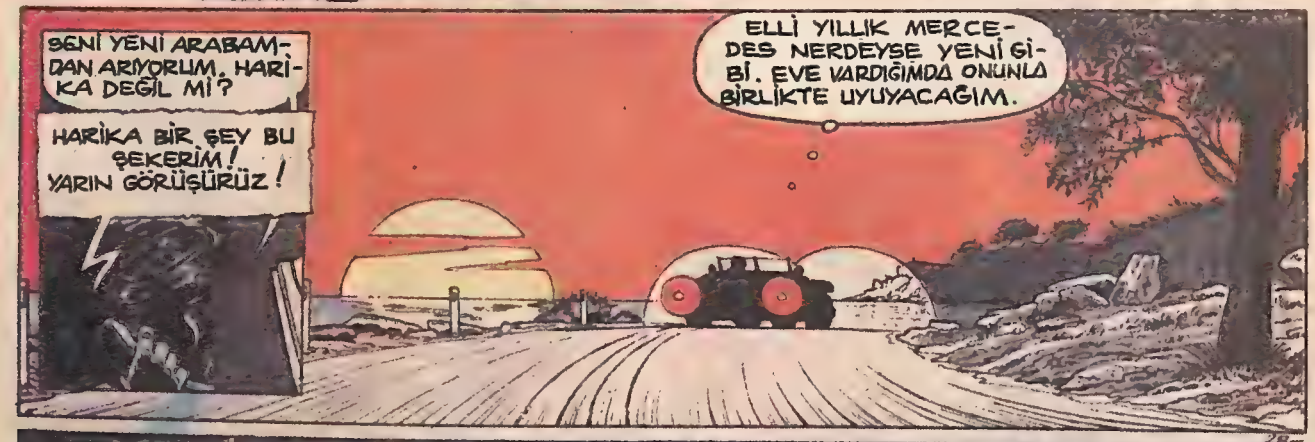
KORKUSUZ SÜRÜCÜ 7

Yayın Hakkı (copyright): **Editions du Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.**

ARABAMA SABOTAJ YAPTILAR!
SEN ÇILDIRMIŞSIN, JOE!
SENİ THOMSON'UN ARABASININ YANINDA DOLAŞIRKEN GÖRDÜM. ALAİN YARIŞI KAZANSIN DİYE ARABAMA SABOTAJ YAPTIN...
ZAVALLI HERİF...
AMA ÖLMEDİM İŞTE. SANA GÖSTERECEĞİM SOLUCAN!
YETER JOE! BU KADAR YETER!
HAN
UF!
BUNU HİÇ YAPMAYACAKTIN KÜÇÜK KUŞ! SEN KİME ÇATTIĞINI BİLMİYORSUN. SENİ PARÇALARA AYIRACAĞIM. CIMBIZLA TOPLAYACAKLAR SENİ...
BİR DAHA SABOTAJ LÂFINI AĞZINA ALIRSAN DİLİNİ KOPARTIRIM.
ZAVALLI JOE KENDİNİ KAYBETTİ... BU YARIŞI DA SİZİN KAZANMANIZ ONU ÇİLEDEN ÇIKARTTI...
AMA YARIŞLAR BURADA BİTMEDİ Kİ. ŞİMDİ ASIL HEDEFİMİZ, İNDİANAPOLİS!
RAHAT BIRAK ONU STEACK! ÖNCE DİZİ FİLMİ TAMAMLAMAK SONRA DA BÜYÜK BİR AŞK YAŞAMAK ZORUNDA.

SENLE Mİ?
HAYIR, HER ZAMAN KISKANDIĞIM O GÜZEL ARABAYLA...
PAZARTESİ O İŞLE İLGİLENECEĞİM, EĞER STÜDYO ONU TEKRAR KİRALAMAK İSTERSE BANA GELSİN.
BEN DE SENİNLE GELMEK İSTERDİM AMA ÇEKİM PROVALARIM VAR...
SAHİ ÇEKİMLER NASIL GİDİYOR?
BİLMEM PEK RAHAT DEĞİLMİŞİM GİBİ GELİYOR BANA. ÜSTELİK ROL ARKADAŞLARIMA DA PEK ISINAMADIM DAHA.
BEN SANA ISINDIM BİLE...
HAYDİ GELİN ÇOCUKLAR, DAHA ÇEKİMİZİ ALACAĞIZ MÜDÜRDEN.
ÇOK DİKKATLİ OLMALISIN ALAİN! JOE'NUN LÂFLARINI YABANA ATMA! ADAM GANGSTERE BENZİYOR.
O NE SÖYLEDİĞİNİ BİLMİYOR. ENDİŞELENME!
ÇEKİNİZ!.
KUTLARIM SİZİ BAY CHEVALLİER.
ŞAŞILACAK ŞEY, DİZİDE OYNADIĞIM ROLÜM ŞİMDİ GERÇEK OLDU...


TÜM PAZARTESİ GÜNÜ VE AKŞAMÜSTÜ BOYUNCA ALAİN ARABASINI KULLANDI BU ARABAYI ÇOK SEVMİŞTİ.
TİNA, HERHALDE STÜDYODADIR. BİR TELEFON EDEYİM..
ALO TİNA?
ÇOK AZ ZAMANIM VAR ŞEKERİM. NASILSIN?


SENİ YENİ ARABAMDAN ARIYORUM, HARİKA DEĞİL Mİ?
HARİKA BİR ŞEY BU ŞEKERİM! YARIN GÖRÜŞÜRÜZ!
ELLİ YILLIK MERCEDES NERDEYSE YENİ GİBİ. EVE VARDIĞIMDA ONUNLA BİRLİKTE UYUYACAĞIM.

HUMMM!

Sürecek

HAZİNE PEŞİNDE

CANDY Maitland'ın en yakın dostu, ihtiyar balıkçı Bill Beryman'di. Bill, artık teknelere binip denize açılmıyor, istakoz avcılığıyla yetiniyordu. Kimi sabahlar, Candy erkenden kalkar, Bill'in sepetinde ne olduğunu görmek üzere ihtiyar balıkçının yanına koşardı. Öğleden sonraları ise, Candy yanına arkadaşı Pat'ı da alır, sandallardan biriyle denize açılırdı. Çoğu kez yanlarında gelen Bill de Candy kürek çekerken onlara eski balıkçı öyküleri anlatırdı.

Yine böyle bir sandal gezintisi öncesinde Candy sahile indiğinde yaşlı dostunun kolunun adamakıllı şiş olduğunu gördü. İlk yardım konusunda biraz bilgisi vardı. Bill'i ikna etti ve kolunu açmasını sağladı.

"Aman Tanrım... Bill, kolun zehirlenmiş... Hemen bir doktora gitmen gerek."

Yaşlı balıkçının karşı koymasına aldırmayarak onu zorla doktora götürdü. Çok geçmeden yaşlı balıkçının, topladığı istakozları çıkarmak istediği sırada elini, nasılsa sepete girmeyi başarmış bir yılanbalığına ısırttığı anlaşıldı. Ama zavallı adamın bundan haberi bile olmamıştı.

Doktordan çıkıp sahile doğru yürürlerken ihtiyar balıkçı kendi kendine söylenmeye başladı.

"Önceki gün köye gelen çingene falcının dediği çıktı. Ağzımı kapalı tutup hazineyi gizlemeyi sürdürürsem başıma bir sürü felâketin geleceğini söylemişti... İşte, felâketler başladı bile."

"Hazine mi dedin, Bill? Ne hazinesi?"

"Çok eski bir öyküdür bu, Bayan Candy... Evde, paramı sakladığım gümüş çaydanlığın içinde, eski, çok eski bir kâğıt var. Bu kâğıttaki soluk yazılara göre, büyükbabamın babası, sahilin karşı yakasındaki uçurumun kenarında, defne yapraklarının gizlediği mağaraya, benim için bir hazine saklamış. Gençken dostlarımla birkaç kez bu hazinenin peşine düşmüştük... Ama hiçbir şey bulamadık tabii. Ben de her şeyi unuttum. Bir gün davetsiz bir konuk, buralara gelerek herkesten habersiz o mağarayı aramaya kalkmış. Sonuç, kırık bir kol ve birkaç kaburga. Bu olaydan sonra bir daha oralara hiç gitmedim."

"Yani... Falcı kadın bu hazineyi bildiğini mi söyledi?"

"Evet... Ne tuhaf, değil mi?"

CANDY'NİN PLANI

CANDY pek de öyle düşünmüyordu. Yaşlı dostunun öyküsünü yörede duyan başkaları da olabilirdi. Çingene falcı, öyküyü onların birinden öğrenmiş olmalıydı. Ama Bill'e bir şey söylemedi.

"Arkadaşım Pat evine dönmeden önce mağaranın orada piknik yapmak istiyor, Bill" dedi. "Bu arada belki çevreye bir göz atarız." Sonra yaşlı balıkçıya veda ederek evinin yolunu tuttu. Pat, bahçeyi suluyordu. Candy'nin geldiğini görünce, önce biraz çıkışmak istediyse de, Bill'in koluna olanları ve hazine öyküsünü duyunca, o da Candy kadar heyecanlandı. Kısa bir konuşmadan sonra, mağaraya gidip Bill'in hazinesini aramaya karar vermişlerdi bile. Ve aynı gün öğleden sonra Candy'nin şişme botuna atlayarak mağaranın önüne kadar kürek çektiler. Denizin kabarmasına birkaç dakika vardı. O sayede, sularla birlikte mağaranın içine kolayca girebileceklere. Girdiler de. Ama aradıklarını bulamayacaklarını hemen anladılar. İnsanın yüreğini ürperten sarkıt ve dikitlerle dolu olan mağara, hiç ummadıkları denli büyük ve karmaşıktı. Yapılacak tek şey vardı: Bill'deki plana bir göz atmak ve hazinenin yerini tam olarak öğrenmek. Birden, Candy'nin aklına bir şey geldi. Acaba falcı kadınla, daha önce hazinenin peşine düşen ve koluyla kaburgalarını kıran adam arasında bir ilişki olabilir miydi? Falcı neden yaşlı balıkçıdan hazinesini artık gizlememesini, bildiği her şeyi anlatmasını istemişti? Bu soruları aydınlatmanın tek yolu da kadınla yüzyüze gelmek ve onun ağzından lâf almaya çalışmaktı. Ama vakit hayli geç olmuştu. Bu işi ertesi güne bırakmak zorundaydılar.

FALCININ GİZİ

ERTESİ sabah, falcı kadının karavanına gittiklerinde onu bir deste iskambil kâğıdıyla oyun açarken buldular. Fallarına baktırmak istediklerini söyleyince, kadın onlara beşer tane kâğıt çektirdi

HAZİNE PEŞİNDE

ve ipe sapa gelmeyen bir yığın şey söyledi.

Eve dönerlerken Candy olağanüstü heyecanlıydı.

"Çok önemli bir şey gördüm, Pat" dedi. "Falcının kolunda bir döğme vardı... Bir kurukafa. Kâğıt çektirirken gördüm. Bu tür dövmeleri yalnızca erkekler yaptırır. Bana kalırsa falcı, kadın değil, kılık değiştirmiş bir erkek."

Pat, "Sanırım haklısın" diye yanıtladı arkadaşını. "Ben döğmeyi fark etmedim ama kollarının aşırı adaleli oluşu dikkatimi çekti."

Bunun üzerine iki genç kız, hiç oyalanmadan yaşlı balıkçının kulübesine gittiler. Nefes nefese içeri girdiklerinde, Candy hemen söze girişti:

"Bill, mağarada hazineyi ararken kolunu kıran adamın döğmesi var mıydı?"

"Evet, Candy... Vardı. Niye sordun?"

"Şimdilik bir şey söylemek istemiyorum. Ama ne olur, bana güven ve bu hazinenin planının kısa bir süre için bende kalmasına izin ver. Söz veriyorum, çok iyi koruyacağım onu. Sahi, benden başka hiç kimse görmedi onu, değil mi?"

"Hayır canım... Görmedi. Senden başka kimseye vermezdim zaten. Neyse, al bakalım."

Candy ve Pat eve döndüklerinde, saatlerce haritayı incelediler. Zaman, eski kâğıt parçasının üzerindeki yazıların çoğunu okunamayacak denli eskitmişti. Ama Candy'nin büyükannesinin kitap okurken kullandığı büyüteçin de yardımıyla, nihayet istedikleri her şeyi öğrendiler ve o gece mağarayı bir kez daha ziyaret etmeye karar verdiler.

Saat dokuzda yatağa girdiler ve havanın kararmasını beklediler. Gecenin koyu perdesi dünyamıza indiğinde Candy'nin yatak odasının arka penceresinden sessizce dışarı süzüldüler. Ay ışığından yararlanarak güçlükle de olsa mağaraya ulaştılar. İçeri girip şişme botu bir dikite bağladıktan sonra Candy, birlikte getirdikleri feneri yaktı. Plandaki bilgileri hatırlayarak bir süre yürüdüler. Az sonra istedikleri yere gelmişlerdi. Candy "İşte!..." diye bağırdı.

DEMİR KUTU

GERÇEKTEN de bir kayanın üzerinde, demir bir kutu duruyordu. Oldukça ağırdı. Zorla da olsa bota kadar getirmeyi başardılar. Candy, "Hemen eve dönüp bu kutuyu gizli bir yere saklayalım. Sonra da Bill'in kulübesine koşalım. Zavallı adam, yaralı koluyla tek başına orada. Eğer falcının kötü bir niyeti varsa, bu geceden daha iyi bir şans bulamaz."

İkisi birden küreklere asıldılar. Dönüşleri, gelişlerinden çok daha çabuk oldu. Eve gidip kutuyu, açmayı akıllarına bile getirmeden bacaya sakladıktan sonra, yeniden sokağa fırladılar ve Bill'in kulübesinin bulunduğu tepeye doğru koşmaya başladılar. Bill'in penceresinde ışık vardı. Kulübeye yaklaşınca, yürekleri ağızlarına geldi. İçeriden bağrışmalar, devrilen eşyaların çıkardığı sesler geliyordu. Candy, böyle bir şey olabileceğini tahmin etmişti. Hazırlıklıydı. Cebinden bir polis düdüğü çıkardı ve üç kez hızla üfledi. Aynı anda içeriden Bill'in sesi duyuldu: "Polis... İmdaaaattt!..."

Aynı anda kapı açıldı ve dışarı süzülen üç gölge kayıplara karıştı. Candy ve Pat kulübeye girdiklerinde, Bill'i yerde buldular.

"Bill!... Yaralı mısın?"

"Ha... Hayır, Bayan Candy... Biraz hırpaladılar ama yaralamaya fırsat bulamadılar... Polis numarası için teşekkürler. Doğrusu işe yaradı. Haritayı vermem için beni tehdit ediyorlardı."

"Tanıdın mı onları?"

"Hayır... Yüzleri maskeliydi."

"İçlerinden biri, şu senin falcı olmalı. Her neyse, bu işi polise bırakalım. Onlar gerekeni yapar."

Gerçekten de polis gerekeni yaptı. Tehditle Bill'den haritayı isteyen adamlardan biri kılık değiştirerek falcı kılığına giren bir erkekti. Gençliği o kasabada geçmiş, hazine öyküsünü duymuştu. Aradan yıllar geçip birçok hapishane dolaştıktan sonra bu hazineyi ele geçirmeyi kafasına koymuştu. Ama hazinenin yerini tam olarak bilmiyordu. Önce oraya kardeşini göndermiş, oysa o, koluyla kaburgalarını kırmaktan başka bir şey becerememişti. Daha sonra yanına iki yardımcı alarak falcı kılığında kasabaya gelmişti. Polis, Bill'in evinde yaptığı araştırmada falcının parmak izlerini buldu ve çok geçmeden üçünü de tutukladı.

Ertesi sabah, yaşlı balıkçı iki genç kızla birlikte, büyük dedesinden kalan demir kutuyu açtı. İçinde para yoktu fakat birbirinden değerli mücevherler vardı. İhtiyar balıkçı, kızlara döndü ve "Bundan sonra benim böyle şeylere hiç ihtiyacım yok, yavrularım" dedi. "Sizlerin dostluğu, benim için bu yaşımda mücevherlerden çok daha değerli. Alın bunları, kasabadaki yoksullara dağıtın. Ha, bu arada, yıllar sonra size ihtiyar bir balıkçıyı anımsatması için kendinize de birer parça ayırmayı sakın unutmayın!..."

BU HAFTA KAZANAN OKURLARIMIZ

FUTBOL TOPU

Mahmut Dalkılıç (Malatya), Gülden Oktay (İstanbul), Barış Elçi (Eskişehir), Fatih Celep (İstanbul), Can Gazialem (Ankara)

EŞOFMAN

Musa Tohmazoğlu (Ordu), Kâzım Yünek (Bursa), Ali Kırsakal (İstanbul), Cengiz Demirkol (İskenderun), Emre Doğan (İstanbul).

ZEKÂ OYUNCAKLARI

Enise Nehir İşeri (Tokat), Nesrin Yürükoğulları (İstanbul), Caner Şapağasıoğlu (Bodrum), Şenol İkiz (Bursa), Fatih Birinci (Sinop), Bülent Şahin (İstanbul), Mustafa Dönmez (Gaziantep), Ramazan Korkut (Aydın), Yaşar Güneş (İstanbul), Serkan Ekman (İzmit).

Daha önceki sayılarımızda da belirttiğimiz gibi, hangi çekilişe katılmak istiyorsanız o çekilişin adını zarfınızın üstüne yazmanızı bekliyoruz.

Kuponlarınızı, en kısa sürede "Milliyet Çocuk Dergisi, ARMAĞAN YAĞMURU (.....) çekilişi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL adresine yollamanız gerekiyor.

ARMAĞAN YAĞMURU

RENKLİ TELEVİZYONLAR ● BİLGİSAYARLAR ● MÜZİK SETLERİ ● ÇALIŞMA ODASI TAKIMLARI ● FUTBOL TOPLARI ● ZEKÂ OYUNCAKLARI ● ANSİKLOPEDİLER ● SÖZLÜKLER ● EŞOFMANLAR DAĞITIYORUZ...

BU sayımızla birlikte, "Armağan Yağmuru" kuponlarının tümünü yayınlamış bulunuyoruz. Katılmak istediğiniz çekilişler için gerekli kuponları kestikten sonra, en geç 21 Nisan tarihinde elimize geçecek biçimde postalamanız gerekiyor.

Mayıs ayı içinde noter huzurunda çekilecek olan kurada, büyük armağanları kazanan okurlarımızın adlarını yayınlayacağız. Böylece, Armağan Yağmuru'nun birinci bölümü tamamlanmış olacak.

Ama üzülmeyin, yağışlı havalar yalnızca kış aylarında olmaz. Baharın, o ünlü nisan yağmurlarını da unutmamak gerek!... İşte biz de bu hafta özel ekimizde bulacağınız "Türk Büyükleri Albümü"yle birlikte yeni bir armağan yağmurunun ilk adımını atıyoruz. Böylece size ikinci bir şans tanıyoruz. Dileğimiz hepinizin bu yağmurdan bir damlaya sahip olması. İyi şanslar.

RENKLİ TELEVİZYON KUPONU 11

12 KUPON

RENKLİ TELEVİZYON KUPONU 12

12 KUPON

ÇALIŞMA ODASI TAKIMI KUPONU 5

6 KUPON

ÇALIŞMA ODASI TAKIMI KUPONU 6

6 KUPON

ELEKTRONİK ORG KUPONU 5

6 KUPON

ELEKTRONİK ORG KUPONU 6

6 KUPON

FUTBOL TOPU KUPONU 3

4 KUPON

FUTBOL TOPU KUPONU 4

4 KUPON

ZEKÂ OYUNCAKLARI KUPONU 3

4 KUPON

ZEKÂ OYUNCAKLARI KUPONU 4

4 KUPON

EŞOFMAN KUPONU 3

4 KUPON

EŞOFMAN KUPONU 4

4 KUPON

ARMAĞAN YAĞMURU

Baştarafı 25. Sayfada

BU HAFTA KAZANAN OKURLARIMIZ

ANSİKLOPEDİ

Kuddüsi Yağlı (Ankara), Figen Şahiner (Bursa), Barış Balaban (Sakarya), Şaban Kanberoğlu (Sivas), Hakan Yağcı (Rize), Gülçin Hatoğlu (Bursa), Mura. Sarıaslan (Ümraniye), Uğur İ. Özdemir (Kars), Alper Büyükşar (Konya), Emre Törüner (İstanbul), Pınar İkizpınar (Niğde), Ayten Hüner (Adana), Salih Türk (Zonguldak), Seda Konaklıoğlu (İzmir), Şükrü Kılıç (Adana), Kâmil Günay (Malatya), Mahmut Uykan (İstanbul), Sevgi Turan (Konya), Ergun Toker (Bursa), Murat Aksoy (Gaziantep), Burcu Eroğlu (Ankara), İlter Hancıoğlu (Bursa), Hüseyin Ekici (İstanbul), Özgür İlknur Özcan (Diyarbakır), Nurettin Sevencan (İstanbul).

SULUBOYA

Beste Girit (İstanbul), Sema Bilgin (Samsun), Metin Ayvaşık (Eskişehir), Erdem Demir (Hatay), Aylin Koldemir (Bandırma), Özdemir Aras (Ankara), Demet Kılıç (İstanbul), Yasemin Şahin (İstanbul), Neslihan Gülyıldız (Kocaeli), Mehmet Orhon (Fethiye), Kerim Kılınç (İçel), Kâmil Çakmak (Kayseri), Cihat Erol (İzmir), Özkan Özsoy (Turgutlu), Esen Hacımustafaoğlu (Van), Bülent Bilgin (İstanbul), Selçuk Diler (Erzurum), Harun Erol (Samsun), Cengiz Aksu (İstanbul), Ahat Doğramacı (Sivas), Mesut Özdemir

PASTEL BOYA

Emel Küçük (Ankara), İlyas Özyıldırım (Gaziantep), Oğuzhan Ateş (İzmit), Murat Köşdere (Alpullu), Adil Kazancı (Adana), Öyküm Özsoy (Turgutlu) Ercan Bulut (Erzincan), Ali Yıldırım (İzmir), Necati Sezen (Isparta), Cengiz Aksu (İstanbul), Turgut Tunçelli (Ankara), Nihân Ateş (Tekirdağ), Nezaket Poyraz (Ankara), Ersin Yağcı (Bilecik), Bahar Gökçen (İstanbul) Ahmet Dozgon (İstanbul), Mücahit Oynar (Bandırma), Kemal Şentürk (Bursa), Selda Belce (İzmir), Ceren Kütahyalı (İzmir)

SÖZLÜK

Mehmet Uğur Kocaoğlu (Ankara), Gülgün Benzer (Çorum), İpek Güngeç (Samsun), Melih Gündoğdu (Antalya), Kadi Coşkun (Uşak), Tünay Mutlu (Eskişehir), Esen Yavanoğlu (Ankara), Okay Öztürk (Ankara), Burcu Eroğlu (Ankara), Ergun Toker (Bursa), Necla Çakır (İstanbul), Murat Durmaz (İstanbul), Berrak Tepebaşı (Konya), H.Evren Çallıca (İzmir), Özgün Özbay (Ankara). Mustafa Keçoğlu (Samsun) Murat Sever (İzmit), İbrahim Kalker (Bartın), Tümay Çalbaş (Eskişehir), Fatih İyigün (İzmit).

Hakan Alan (İstanbul), Feza Bingüllü (Adana), Tugay Çakmaklı (İzmir), Rıdvan Öztürk (Çankırı), Murat Sarıaslan (Ümraniye), Öyküm Özsoy (Turgutlu), Ami Osman Poyraz (Ankara), Cumhur Emre Özkılıç (İstanbul), Işık Üstüner (Ankara), Sim Sırmakeş (İstanbul), Zehra Arıtan (Adana), Nurhan Dindi (Antalya), Mine Saygı (İstanbul), Ali Tavas (Aydın), Ozan Ahmet Pınar (Konya), Mehmet Hacıoğlu (Ankara), Ahmet Baydemir (Adana), Seda Konaklıoğlu (İzmir), Caner Şapağasıoğlu (Bodrum), Özdemir Araz (Ankara), Hayrullah Emür (İstanbul), Osman Uysal (Bursa), Kâzım Kamer (İstanbul), Nebi Çığ (Konya), Meryem Topçu (Kars), Melike Rahşan Binzet (Burdur), Ertuğrul Elmastaş (İstanbul), Gülçin Gülgün Koç (İzmir), Muhterem Kaçar (Aydın), Zeynep Şan (İskenderun), Mustafa Duru (Ankara), Özlem Özüpek (Malatya), Ergün Sezer (Kadıköy), Serdar Çalışkan (İstanbul), Orkun Efe (İstanbul). Zuhal Yılmaz (Ahlat), Tayfun Toksoylu (İstanbul). Timuçin Hatoğlu (Bursa), Mert Özdemir (Hatay), Ali Toygar (Kıbrıs), Nurcan Sever (Tekirdağ), Melek Şentürk (Ordu), Berrak Tepebaşı (Konya), Sanem Çakar (Ankara), Ercan Bulut (Erzincan), Gülten Gören (İstanbul), Ali Yıldırım (İzkir), Tarkan Baydar (İstanbul). Şinasi Arslan (İstanbul), Abdullah Bostan , Halime Okur (İzmir), Ferda Gürsoy (Samsun), Tolga Kotan (Ankara), Banu Karademir (Ankara), Yalçın Kayan (Amasya), Mithat Ünsal Nurdoğan (Rize), Bekir Erden (Çanakkale), Ercüment Çürük (Eskişehir), Savaş Yeşilırmak (Ankara), Ersin Yağcı (Bilecik), İrfan Güler (Ankara), Ümit Namlı (İzmir), Adem Erkan (Bolu), Emine Bozay (İstanbul), Ulaş Süzek (Ankara), Sabahattin Küçük (Ankara), Mesut Çoban (Kastamonu), Tolga Gacar (Ödemiş), Doğan Mete (Bursa), Sevda Belce (İzmir), Bülent Karaman (Eskişehir), Fatih Üğüten (Çorum), Haluk Ateş (Tekirdağ), İhsan Kurtuluş (İzmir) Yusuf Ünlü (Tokat), Tanju Gül (Ankara), Cengiz Aksoy (İstanbul), Selda Öztürk (Adana), Burak Aktın (Çorum).

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.

(150 Liralık posta pulu karşığında)

Adım ve Soyadım: .....

.....

Adresim: .....

.....

.....

.....

İmza: .....

Fasikül:	Sayfa No:		Fasikül:	Sayfa No:	
1	(1-8)		11	(81-88)	
2	(9-16)		12	(89-96)	
3	(17-24)		13	(97-104)	
4	(25-32)		14	(105-112)	
5	(33-40)		15	(113-120)	
6	(41-48)		16	(121-128)	
7	(49-56)		17	(129-136)	
8	(57-64)		18	(137-144)	
9	(65-72)		19	(145-152)	
10	(73-80)		20	(153-160)	
Temel Bilgiler Ansiklopedisi CİLT KAPAĞI (500 liralık posta pulu karşığında)					

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ

Vatan ve hürriyet şairi:

NAMIK KEMAL (1840-1988)

★ *Geniş yankılar yaratan yapıtlarıyla vatan, millet ve hürriyet düşüncelerini aşılamaya çalışmıştır.*

İZDE kapanınca, tiyatroyu dolduran seyirciler, avuçlarını patlatırcasına alkışlamaya başladılar. Öylesine heyecanlanmışlardı ki, salondaki alkışları yetmiyormuş gibi, gösterilere caddelerde de devam ettiler. 1873 yılının güzel bir bahar günüydü. Namık Kemal'in yazdığı "Vatan Yahut Silistre" piyesi, Gedikpaşa Tiyatrosu'nda ilk kez seyircilere gösterilmişti. Bugüne değin adı dillerden düşmeyen Namık Kemal, vatan şairi olarak tanınır. Daha çocuk denilecek yaşta şiire başlamış ve kendini tanıtmıştı. Hürriyet savaşına girince de en büyük yardımcısı kalemi oldu. Yazdığı ateşli şiirlerle, çevresine hürriyet ve toplum sevgisini aşıladı. Vatan, millet ve hürriyet gibi kavramları ilk olarak toplumumuzun önüne seren, onu bu konularda düşünmeye yönelten edebiyatçımız Namık Kemal'dir.

Kâşiflerin yol göstericisi:

KUTUPYILDIZI

★ *Küçükayı denilen takımyıldızın en önemli yıldızıdır. Hiç yer değiştirmediği için yön bulmada yüzyıllardan beri önemli bir rolü olmuştur.*

KUZEYDEN gelen uzun yıllar boyu Avrupalılar'ın korkulu rüyası olan Vikingler, İspanya'ya, Akdeniz ve Sicilya adasına kadar gelebilmişlerdir. Amerika kıtasını Kristof Kolomb'dan beş yüzyıl önce keşfeden bu kuzeyli savaşçılar, pusulayı tanımıyorlardı. Ama yönlerini bulmak için kendilerini hiç yanıltmayan bir yardımcıları vardı. Onların rehberi, gece hangi saatte olursa olsun gökte hep aynı noktada duran kutupyıldızıydı.

KISA/KISA

EN ESKİ BİTKİLER

Fosilleri bulunan ilk bitkiler günümüzden 500 milyon yıl önce yaşamış olan yosun ve bazı bakterilerdir.

KİRPİKLERİMİZ

Gözümüzün kapak kısmındaki kirpikler, alt kısmındakinden üç kat daha fazladır.

BALARISI

Orta boy bir balarısının 185 miligram ağırlığında olduğu saptanmıştır.

AKCİĞERLERİMİZ

İnsan dağa tırmanırken akciğerlerine dakikada 42 litre hava alır. Yüzerken bu miktar 51 litreye çıkar.

Amerikalı bilgin ve devlet adamı:

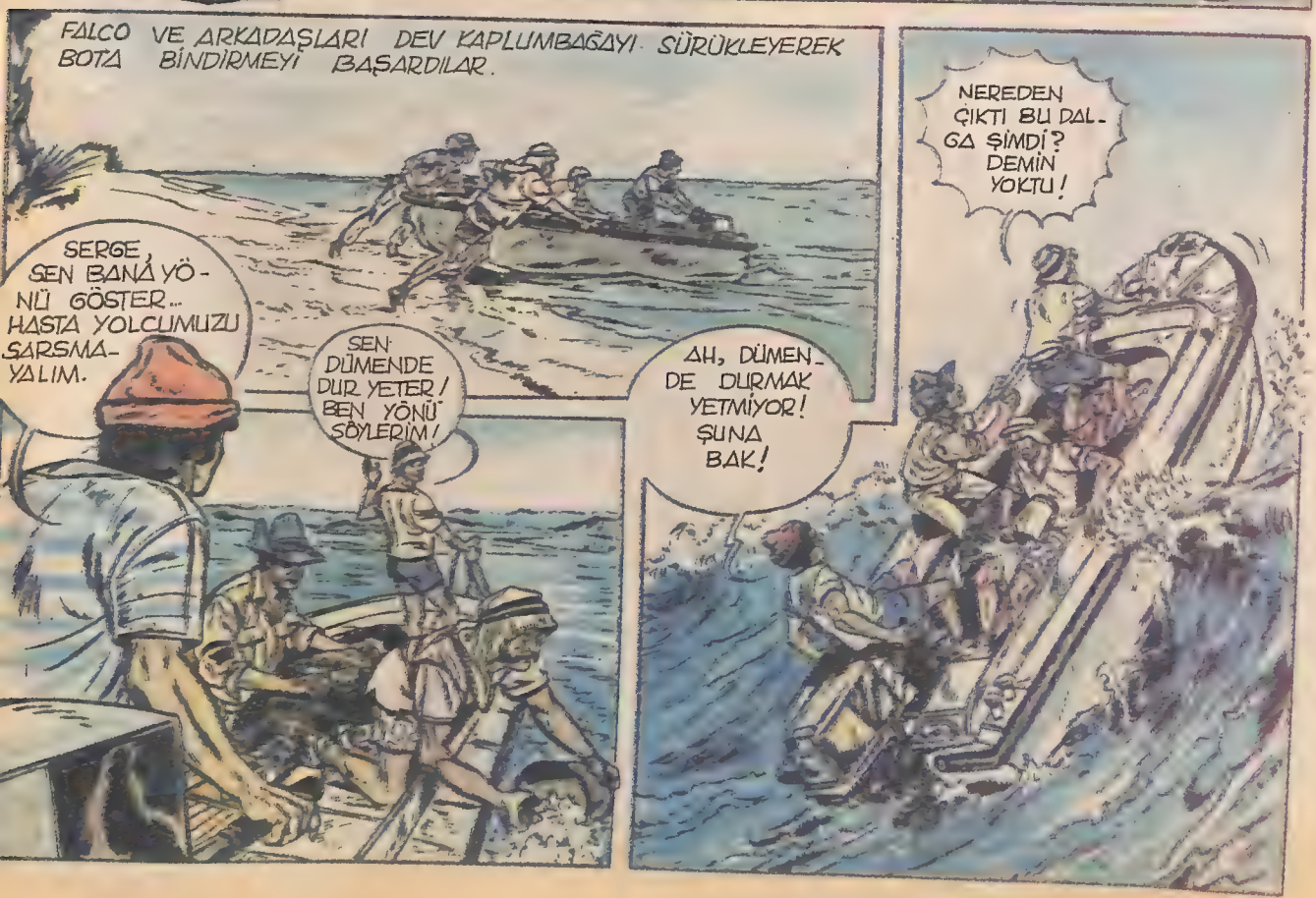
BENJAMIN FRANKLIN (1706 - 1790)

★ *Matbaacılık, gazetecilik, bilginlik yapan ve aynı zamanda bilim adamı olan Franklin ayrıca Amerika'nın bağımsızlığını kazanmasında etkin bir rol oynamıştır.*

FİZİK bilimine meraklı olan Benjamin Franklin, yıldırımın yol açtığı yıkımlara çok üzülüyordu. Buna bir çare bulmak amacıyla bir uçurtmadan yararlanarak yıldırımı toprağa çekecek bir alet yapmayı tasarladı. Uçurtma ipinin ucuna bir anahtar bağladı. İp kuruyken hiçbir şey olmadı ama yağmur ipi ıslatınca elektrik kıvılcımları anahtarı oynatmaya başladı. Bu sırada Franklin, yıldırım çarpmasından ölebilirdi. İlk paratoner 1760 yılında bir Philadelphiali'nın evine takıldı. Birkaç gün sonra paratonere yıldırım çarptı ama eve bir şey olmadı.

Yayın Hakkı (copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.

ÜFF! NE SICAK! SOĞUK BİR GAZOZ OLSA DA İÇSEK!
BÜTÜN SÜRÜNGENLER GİBİ KAPLUMBAĞALARIN VÜCUT ISISI DA DEĞİŞKENDİR! KUŞLAR VE MEMELİLER GİBİ SU KAYBINI DENGELEYEMEZLER.
ZAVALLI KAPLUMBAĞA! ASIL ONA İÇECEK BİR ŞEYLER VERMEK GEREK!
KAFASINDAN AŞAĞI SU BOŞALTSAK BELKİ İŞE YARAR!
ÇOK BİTKİN GÖRÜNÜYOR. KAYALIKLARA ULAŞAMAYACAK!
EN İYİSİ ONU GEMİYE GÖTÜRÜP, TEDAVİ EDELİM.

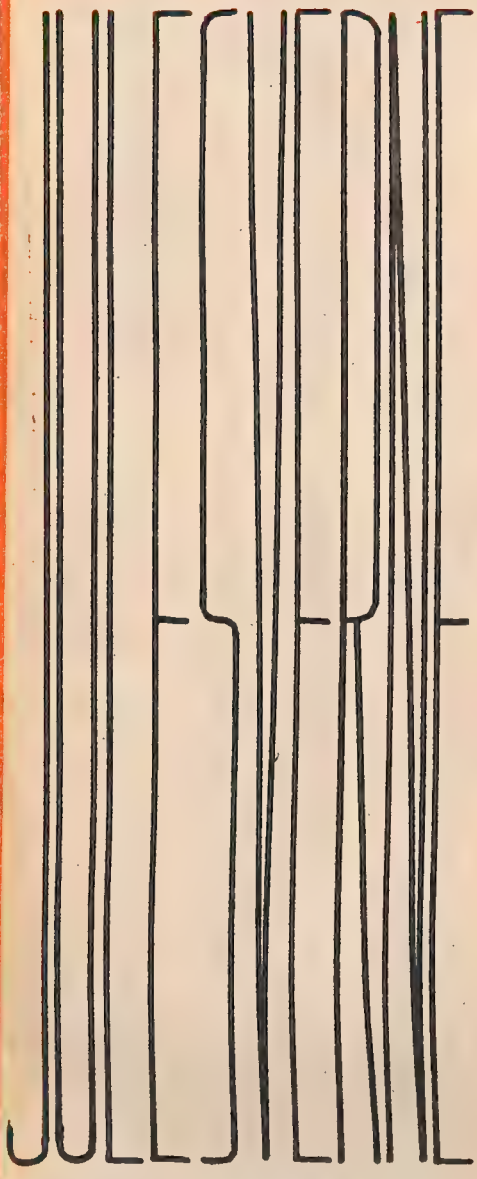

FALCO VE ARKADAŞLARI DEV KAPLUMBAĞAYI SÜRÜKLEYEREK BOTA BİNDİRMEYİ BAŞARDILAR.
SERGE, SEN BANA YÖNÜ GÖSTER... HASTA YOLCUMUZU SARSMAYALIM.
SEN DÜMENDE DUR YETER! BEN YÖNÜ SÖYLERİM!
AH, DÜMENDE DURMAK YETMİYOR! ŞUNA BAK!
NEREDEN ÇIKTI BU DALGA ŞİMDİ? DEMİN YOKTU!

AY! HAVALANIYO-RUZ! UÇACA-ĞIZ GALİBA!
SERGE SIKI TUTUN HA...
TAMAM ATLATTIK! SEN İYİ MİSİN?
AH, İKİ BÜKLÜM OLDUM!
CALYPSO'NUN GÜVERTE-SİNDEKİLER KAYGIYLA ONLARI İZLİYORLARDI. BÜTÜN GÜÇLÜKLE İLERLEDİĞİNİ GÖRMÜŞ-LERDİ.
DEV BİR DALGA ATLATTILAR. GÜÇ-LÜKLE İLERLİYOR-LAR, BOT YÜKLÜ GALİBA...
İNANILIR GİBİ DEĞİL BİR KAPLUM BAĞA, TAŞI YORLAR.
NEREDE KALDI-LAR? FALCO BOTU ÇOKTAN GETİRMELİY-Dİ.
BİRKAÇ DA-KİKA SONRA KAPLUMBAĞA-YI GEMİYE ÇEKTİLER.
SANIRIM BU KAPLUMBAĞA ONA KOMŞUSUNU ANIMSATTI!
LİRSUL MU? BU AD DA NEREDEN ÇIKTI?
AMAN YA-VAŞ! CÜSSE-SİNE BAKMA-YIN, LİRSUL PE-NARİNDİR!
YARALARI CANI-Nİ ACITIYOR OLMALI... ONU H VUZA GÖTÜRELİM BİRAZ SERİNLESİN SONRA DA TEDAV EDELİM!
BU ADI ONA SERGE TAKTI. BİR KOMŞUSUNUN ADIYMIŞ.

Sürecek

BİLMECE ★ BULMACA ★ OYUN

GİZLİ ŞEKİL: Aşağıdaki resimde gizli olan birbirinin eşi yedi şekli bulabilir misin?



GİZLİ AD: Yukarıda değişik bir bilmece sunuyoruz. Bakalım bir bakışta bu yazıları okuyabilecek misin? Bir ipucu verelim: Bu yazılarda dünyaca ünlü bir yazarın adı ve soyadı gizli.

1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9

SAYILAR

Büyük karenin içine yerleştirilmiş 81 karedeki sayıları öyle biçimde sırala ki, karenin içindeki sayıların toplamı sağdan sola, üstten alta ve köşegenlerde 45'e eşit olsun.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

BURASI NERESİDİR? Adapazarı

ŞEKİL: Resimde 6 tane ok kullanılmıştır.

ÇEMBER: (1 + 9 + 17 + 25 + 33 + 41 + 49 = 175), (10 + 18 + 26 + 34 + 42 + 43 + 2 = 175), (3 + 11 + 19 + 27 + 35 + 36 + 44 = 175), (28 + 29 + 37 + 45 + 4 + 12 + 20 = 175), (30 + 38 + 46 + 5 + 13 + 21 + 22 = 175), (39 + 47 + 6 + 14 + 23 + 31 = 175), (48 + 7 + 8 + 16 + 24 + 32 + 40 = 175)

NEGATİF: 1— Sağdaki yaprak. 2— Saatin arkası. 3— Ortadaki kitabın sırtı. 4— Yelkovan. 5— Kadının saçı. 6— Önlüğün bağı. 7— Sandalyenin gölgesi. 8— Kadının ayakkabısı. 9— Kadının eli. 10— Saatin altı. 11— Saatin içi.

5 FARK: 1— Kızın giysisi. 2— Sağ üstteki kâğıt. 3— Ortadaki kâğıt. 4— Oğlanın kemeri. 5— Pencereler.

SOYGUNCU KİM? 1 numaralı adam soyguncudur.

ÜÇGEN: B

EKSİK FASİKÜLLERİ GÖNDERİLEN OKURLARIMIZ

Murat Erdal (Siirt), Yusuf Çiftçi (Sivas), Oktay Kurt (Ankara), Kasım Yiğit (Bingöl), Ahmet San (Antakya), Şükran Balkan (Balıkesir), Kevser Erdoğan (Konya), Melih Koç (Balıkesir), Hamza Semiy (Siirt), Suat Arslan (Bursa), Halil İbrahim Acar (İstanbul), Abdurrahman Öztürk (Trabzon), Sezai Aksay (Çanakkale), Ebru Bağlan (İstanbul), Rahmi Özdemir (Rize), Selçuk Çakı (Konya), Bayram Kurtarıcı (K.Maraş), Erdoğan Oruç (Zonguldak), F.Şebnem Baydar (Kütahya), İsham Eren (Antalya), Ahmet Veysel (Diyarbakır), Ahmet Özgür (Tekirdağ), Sibel Dabakoğlu (Malatya), Murat Gül (İzmit), Ali Ekber Kamışoğlu (Ankara), Şaban Baştaş (Merzifon), Ogün Özgen (Giresun), Sami Sezer (Kocaeli), Murat Berber (Bursa), Tolga Tezcan (Kars), İlker Yeşil (İçel), Yusuf Çakar (Zonguldak), İsmail Yılmaz (Kayseri), Niyazi Ataç (Bursa), Fikret Hıdıroğlu (Gaziantep), Onur Özkardeş (Eskişehir), İsmail Parlak (Adana), Hamdi Koyuncu (Adana), Mustafa E:oğlu (Konya), Mehmet Kalkan (Adapazarı), Deniz Anıl (Ankara), Osman Çetinkaya (Aydın), Nazan Demir (Ankara), Cemil Kaya (İstanbul), Dursun Celayir(İzmir), Murat Çalıbuk (İzmir), Hakan Gölpınar (Kütahya), Coşkun Kaynar (Antalya), Nurcan Atlı (Diyarbakır), Serpil Biçen (İzmir), Turgay Özer (Hatay), Yusuf İnce (Trabzon), Zeynep Erdem (Kastamonu), Nurdan Erkamoğlu (Adana), Levent Bayraklı (Bursa), Şükran Mutaf (İstanbul), Halil Gedik (İstanbul), Hasan Kocabaşoğlu (Kırklareli), Perihan Karakulak (Balıkesir), Mesut Gündoğdu (Gaziantep), Yusuf İren (Sivas), Erdoğan Aykan (Kars), Tuncay Yıldız (Bolu), Barbaros Yiğit (Kırşehir), Ercan Salihoğlu (Bursa), Atilla Acar (Denizli), Fikret Tosun (Muğla), Ali Uğur Kıdır (Ankara), Murat Arsava (Ankara), Onat Tan (Muğla), Musa Umutlu (Edremit), Timuçin Ersen (İstanbul), Doğan Demir (Tekirdağ), Serkan Poyraz (İzmir) Suat Civelek (Hatay), Bora Kâzımoğlu (İzmir), Bahar Deniz (Yozgat), Aydan Gündüz (İstanbul), Cenk Uzunçanak (Sinop), Taygun Günay (Yalova), Mustafa Ercan (Sinop), Yekbur Yavuz (Sivas), Zeki Aymergen (Eskişehir), Fatih Özay (Ankara), Serpil Gökmen (Adapazarı), Kâmuran Yeğenoğlu (Adana). Erdal Kent (Gaziantep), Şevket Aksu (Sivas), Arzu Malatya (Bursa), İbrahim Akat (Balıkesir), Osman Uyar (Eskişehir), Elif Gülçin Özgül (Ankara), Alper Gökdemir (İzmir), Mesut Yazar (Adana), Sevda Taşkıran (Menemen), İbrahim Alkan (İstanbul), Ali Kaymakçı (Nevşehir), Ahmet Albayrak (Ankara), Sedat Arslan (Zonguldak), Bülent Şahin (Ankara), Hulusi Çördek (Sinop), Sibel Öztürk (Malkara), Barış Akyol (Konya), Neslihan Yedidağ (Ankara), Özgür Demirtaş (İzmir), Şükrü Taş (Ankara), Müslüm Kurt (Ankara); İbrahim Dolu (Ankara), Hüseyin Çimen (Kayseri), Kadri Yalçın (Diyarbakır), Cengiz Coşkunışık (İzmir), Cenk Sevinç (Ankara), Fevzi Tekinalp (Burdur), Emek Korkut Mert (Adapazarı), İsmail Boncuk (Bursa), Asım Güneysu (Giresun), Ömer Çavuşoğlu (Niksar), Seval Serbest (İzmir), Murat Madenci (İzmit), Ali Taze (Gaziantep), Satılmış Kasap (Ankara), Tuba Karabulut (Ankara), Metin Deniz (İstanbul), Zeynep Altıok (Ankara), Ufuk Eti (Bursa), R.Ceren Dülger (Ankara), Hacı Ertaçoğlu (Ankara), İrfan Kutlu (Ankara), Hasan Yakupoğlu (İstanbul), Şevket Çavuşoğlu (Denizli), Gürbüz Gülderen (Eskişehir), Başak Akkoyunlu (Ankara), Ayhan Göğebakan (Adana), Aytaç Temel (Tavşanlı), Oğuz Albayrak (Ankara), Güven Ketenci (Uşak), Nevzat Baz (Denizli), Narin Doğar (Tekirdağ), Hüseyin Üstündağ (İstanbul), Hüseyin Oyaca (İstanbul), Ekin Çiftçioğlu (İstanbul), Mustafa Kıngı (Kayseri), Mehmet Kara (Ankara), İsmail Kınalı (İzmit), Hüseyin Çelik (Edirne), Mehmet Coşkun (Uşak), Tolga Atlıhan (Çanakkale), Atilla Mertgenç (Afyon), Yavuz Y.Elimsağ (Kastamonu), D. Yılmazer (Kırşehir), Ender Türkileri (Antalya), Serkan Umay (Ankara), Yüksel Adıgüzel (Kayseri), İbrahim Ersan Ünver (Konya).

Devamı var

10 Mayıs Sınavı'na hazır mısınız?

ÖZEL FKM DERSANESİ

DENEME SINAVLARI DİZİSİ

Broşür için:

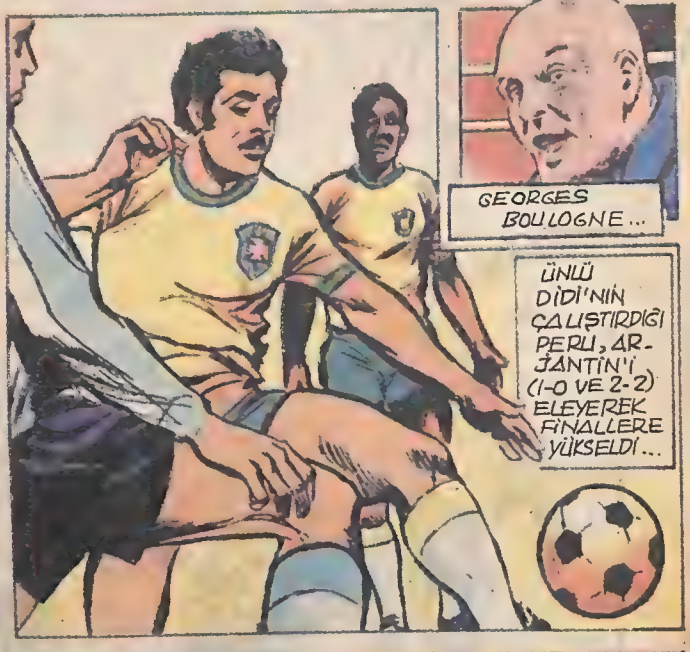
FKM Yayın Bölümü

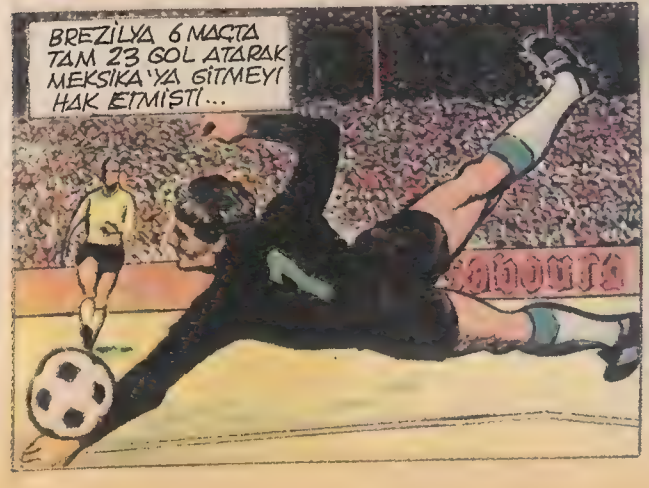
Halaskargazi Cad. 272/3 80200 Şişli-İstanbul

DÜNYA KUPASINA DOĞRU

11

İNGİLTERE 1966





SİNEMA
TV
MAGAZİN

ÇİÇEK KIZ LULU'NUN ÖYKÜSÜ

Çiçek Kız Lulu'nun serüvenlerini hepimiz heyecanla izliyoruz. İyi ile kötünün arasındaki bu çatışmanın sonu ne olacak acaba?

ÇİÇEK Kız Lulu'nun öyküsünü izliyoruz... Fransa'nın güney bölgesinde büyükannesi ve büyükbabası ile birlikte yaşayan, öksüz ve yetim küçük Lulu üç aydır ekranlarımızın konuğu... Daha uzun bir süre, yıl sonuna dek, konuğumuz olacak...

12. yaş gününde Çiçek Kız Lulu'ya iki konuk gelmiştir... Bunlardan biri Catto adlı kedi, diğeri de Mubo adlı bir köpek... Ama, izlediğiniz gibi, bu kedi ile köpek, sıradan iki hayvan değildi.... Mubo ile Catto, çok şirin olmalarının yanı sıra, konuşan düşünen iki hayvandı... Lulu'nun yaşadığı kasaba halkı bu iki hayvanı görünce hayretler içinde kalmıştı...

Bir gün Lulu'ya Flowern Yıldızı'nın kralından bir mesaj gelir... Lulu serüven dolu, bir yolculuğa çağrılmıştır... Hayvanların, çiçeklerin ve perilerin de olduğu dünyada Lulu, yedi renkli çiçeği aramaya çıkar... Bu yedi renkli çiçeği bulan, Flowern Yıldızı'nın kraliçesi olacaktır...

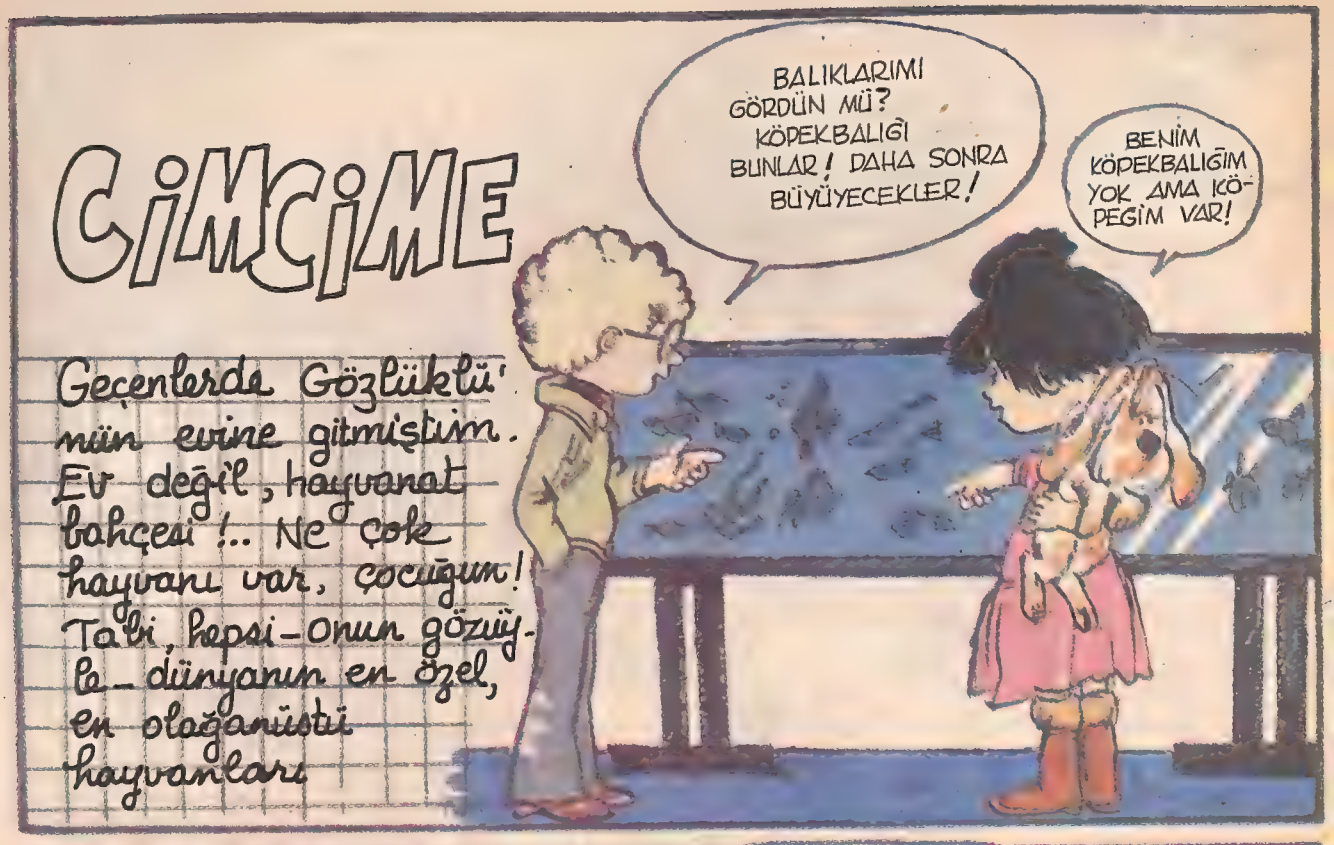
Elbette, yedi renkli çiçeği arayan yalnız Lulu değildir... Kötü kalpli, ille de kraliçe olma tutkusu içinde bir başka rakibi vardır bizim sevgili, yardımsever Lulu'muzun...

Ne Lulu, ne de rakibi, dünyada bir tane olan bu çiçeği buldu... Sonunda, yani Aralık ayının ortalarında, birinden biri bu yedi renkli çiçeği bulacak ve Flowern Yıldızı'nın kraliçesi olacak... Ama, bu ender bulunan çiçeği kim bulacak?.. Gönül ister ki, sevimli, yardımsever, şirin Çiçek Kız Lulu bu çiçeğin ve düşler beldesi Flowern'in kraliçesi olsun, ama rakibi de bu işin peşini bırakacağa benzemiyor...

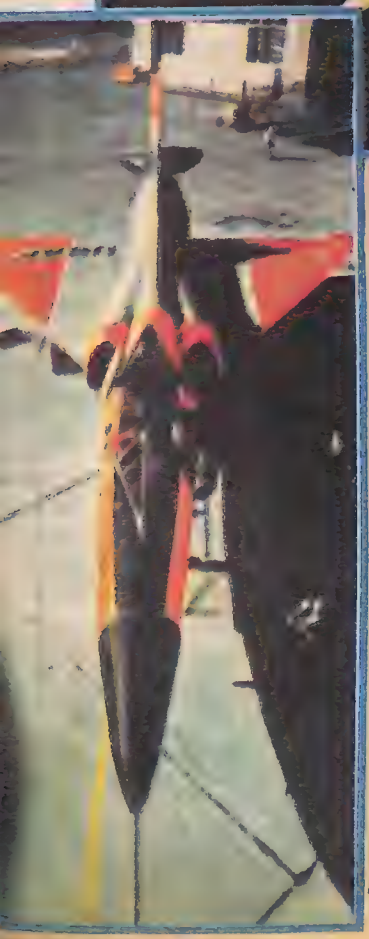
Uzun süre boyunca ekranlarımıza konuk olacak Çiçek Kız'ın çizgi-romanını pek yakında yayınlayacağız.

CİMCİME

Geçenlerde Gözlüklü'nün evine gitmiştim. Ev değil, hayvanat bahçesi!.. Ne çok hayvanı var, çocuğun! Tabi, hepsi - onun gözüyle - dünyanın en özel, en olağanüstü hayvanları.



KAPLUMBAĞALARIN 90 KİLO AĞIRLIĞA KADAR ÇIKTIKLARINI BİLİYOR MUSUN?
BU DA Mİ 90 KİLOYA ÇIKACAK?
BİLMEM AMA BELKİ 70'E ÇIKAR. O ZAMAN ONUN ÜSTÜ... NE BİNİP SOKAKTA HAVA ATACAĞIM!
BEN KUĞUNUN ÜZERİNE BİNEMEM. HALBUKİ O DA KAPLUMBAĞA GİBİ YAVAŞ YÜRÜR.
TERSİNE, OTOBÜSE BİNDİĞİM ZAMAN ONA BİLE BİLET ALIYORLAR.
BUNLAR BABAMIN TÜFEKLERİ. EN BÜYÜĞÜ BİR SU AYGIRINI YÜZ METREDEN VURUP ÖLDÜREBİLİR.
SU AYGIRI BABANA N'APTI Kİ?
BABANIN TÜFEĞİ YOKSA ANLAMAZSIN!
BABAM SU AYGIRLARINI SEVER.
BENİM DE KÖPEĞİM VAR. AMA SENİNKİ GİBİ NE İDÜĞÜ BELİRSİZ DEĞİL.
NAPOLİ MASTİNO KÖPEĞİ! SAFKAN! BİRİSİ BANA SALDIRIRSA, HEMEN PARÇALAR! KAÇIRMAYA KALKARLARSA ÖLDÜRÜR.
BANA BİRİSİ SALDIRIR YA DA KAÇIRMAYA KALKARSA N'APACAĞIMI ŞAŞIRIRIM.
AYRICA KUÇU KİMSEYİ PARÇALAMAYI ÖLDÜRMEYİ BİLMEZ AMA BAŞKA ŞEYLER BİLİR!
NE GİBİ?
TELEVİZYON KAPANINCA SEVİNİR ... POLİTİKACILAR ÇIKINCA HAVLAR!..
WOOOO!
BLAK!
BENİMLE DANS EDER!
YARAKLA SAÇINDA DEĞİŞİKLİK YAPMAMA İZİN VERİR. ÜZGÜN OLDUĞUMDA BENİ GÜLDÜRÜR.
KISACASI, KUÇU YALNIZCA BİR KÖPEK DE ĞİL, AYNI ZAMANDA BİR PALYAÇODUR DA!
VIVK!



Süpersonik uçaklar, aerodinamik yapıları sayesinde hava direncini kırarak çok yüksekten uçabiliyor

YENİ BİR UÇAK

Sesten iki kat hızla ilerleyebilen bir uçağın yapımı tamamlanmak üzere.

21 MAYIS 1927'de, pilot Charles Lindbergh tek motorlu uçağıyla Amerika'dan Avrupa'ya uçmayı başardı.. 1966 yılında ise, 4.2 milyon yolcu, Atlantik üzerinde uçtu. 1927 yılından 1985 yılına kadar 200 milyonun üzerinde insan, uçaklarla yolculuk yaptı. İlk başta pervaneli uçaklarla yapılan bu yolculuklarda, sonraları jet uçakları kullanılmaya başlandı. Böylece yolculukların süresi çok daha kısalmıştı. Hele sesten hızlı uçabilen İngiliz-Fransız ortak yapımı **"Concorde"** un yapımıyla, kıtalararası yolculukların süresi neredeyse yarı yarıya indi.

"Concorde" uçakları gerek kalkışta, gerekse inişte çok ses çıkardıklarından, bazı havaalanlarına inmeleri yasaklandı. Zaten yapımları da hayli pahalı olduğundan, bir süre sonra yapımlarından da vazgeçildi.

Son günlerde büyük Amerikan şirketlerinden

IŞIĞA DUYARLI CAMLAR

Fotokromik ve fotoduyarlı camların yapımı teknolojinin gelişmesiyle birlikte yaygınlaşıyor ve yeni kullanım olanakları sağlıyor.

IŞIĞA duyarlı cam, ışığın etkisi ile rengi koyulaşan ya da açılan bir cam türüdür. Fotokromik camda değişme tersinedir. Fotoduyarlı camda ise camın renklenmesi için ısıtılması gerekir.

Fotokromik cam, belli bir dalga boyunun etkisiyle, sözgelimi morötesi ışığın ışınımı sonucu, koyulaşır ve ışınım kaynağından uzaklaştıkça, yeniden özgün rengini alır. Bu tür camlar, gözlükler için, renk ayarını kendi kendine gerçekleştiren merceklerin yapımında kullanılır. Fotokromik mercekler, gün ışığında kararak, güneş gözlüğü haline gelir. Gün ışığından uzaklaşıldığında da yeniden eski haline döner.

Fotokromik cam, gözlük camlarının yanı sıra, pilotların güneş ışınlarından korunması için, uçak camlarının yapımında da kullanılır. Öteki kullanım alanlarının başlıcaları şunlardır: Optik bilgi saklama ve gösterme sistemleri, ışığa duyarlı ilaç ve yiyecek kapları, ışınım denetimi gerektiren yerlerdeki kaplamalar, bazı yapılardaki güneşlikler.

Fotoduyarlı cam: Camdaki fotoduyarlılık olayı, ilk olarak koyu kırmızı camda ortaya çıkarıldı. Kırmızı cam, camın yapımında kullanılan bileşime, bakır ya da altın bileşiklerinin eklenmesiyle yapılır. Cam, ilk yapıldığında renksizdir. Rengini, tavlama ve yumuşama sıcaklıkları arasında bir sıcaklığa kadar yeniden ısıtıldığında alır. Camın, yeniden ısıtılmasından önce morötesi ışına tutulması durumunda, son renginin çok daha koyu olduğu anlaşılmıştır.

Fotoduyarlı camlar, görüntüyü oluşturan metal tanecikleri çok küçük olduğundan, optik ölçeklerin ya da retiküllerin yapımında kullanılmaya çok elverişlidir.

Gümüşlü fotoduyarlı cam, fotokromik camdan farklıdır. Gümüşlü fotoduyarlı cam, gümüş iyonları içerir; oysa, fotokromik cam, gümüş halürü billurlarından oluşur. Fotoduyarlı camda renk bir kez oluştu mu, işlem tersine dönemez, çünkü, metal atomları, oluştuktan sonra, iyon oluşturacak biçimde yeniden tepkimeye giremez.

biri olan "Boeing" yeni bir uçağın yapımında çalışıyor. B 2707 adındaki bu uçak, sesten iki kat hızla uçabiliyor. Kanatlarının yapısı planöre benzediğinden, önemli ölçüde yakıt tasarrufu da yapabiliyor...

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

TRANSİSTÖRLER

DAHA önceki haftalarda size tüpten transistöre, transistörden "çip" dediğimiz entegre devrelere nasıl geçildiği hakkında kısa bir açıklama yapmıştık. Transistörün bulunması büyük bir olay yaratmıştı. O zamanlar, bu olaya tekniğin bir harikası gözüyle bakılmıştı. Şimdilerde ise bu transistörlerin binlercesini bir çipe sığdırabilmek olası. Dilerseniz transistörün bulunduğu yıllara kısa bir dönüş yapıp o heyecanı yeniden yaşayalım.

Bazı maddeler elektriği tamamen geçirirler. Bunlara iletken adı verilir. Elektriği hiç geçirmeyen maddelere ise yalıtkan denir. Bazı maddeler de birtakım özel durumlar dışında yalıtkan özellikleri gösterirler. Bu yarı iletken maddelerden germanyum ve silikon, elektronik alanında çok kullanılırlar.

1947 yılının 23 Aralığında üç bilim adamı, John, Bardeen, Walter Brattain ve William Shockley, birlikte germanyum ve altın tel elektrotlar (bir maddeden diğerine elektrik taşıyan metal köprüler) üzerinde çalışıyorlardı. Elektrotları yeterince yaklaştırabilirlerse, bir yükseltici yapabilecekleri düşüncesi geldi akıllarına. Yükseltici, kendisine verilen küçük bir sinyali içinde büyütüp öyle iletir.

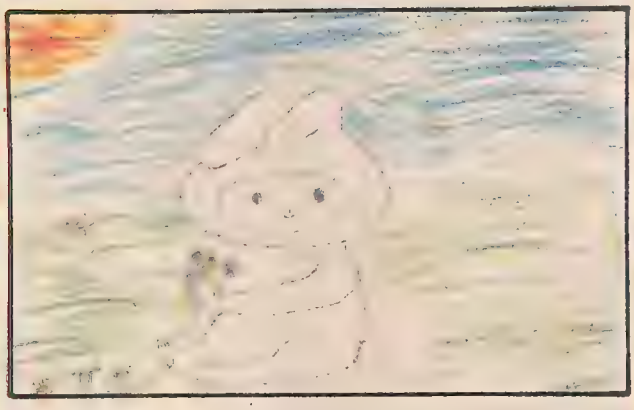
Bu üç bilim adamı, deneylerinde başarılı olmuşlar, ve bu başarılarıyla 1956 yılında Nobel Fizik Ödülü almaya hak kazanmışlardır. Buldukları yeni yükselticiye de transistör adını vermişlerdir. Transistör, çok büyük bir hızla vakum tüpün yerini almış, yaşamımıza girmiştir. Şimdi bile, birçok yerde çipler kullanılsa da transistörler yaşantımızdan tümüyle ayrılmamışlardır.

Bir zamanlar tekniğin harikası olarak kabul edilen transistörler, bütün elektronik aletlerde kullanılıyordu. Yukarıda da küçük bir elektronik devresinin içinde diğer elemanlarla birlikte kullanılan transistörler görülüyor.

OKURDAN

RESİM

Abbas ÖNEL



Serap ONCA

Ali GÖKÇELİ

Tuğba ASLAN

ŞİİR

AKDENİZ'E DOĞRU

Tan ağardı güneş çıktı ufukta,
Ok gibi fırladık emri duyduğumuzda.
Tüfek elde kelle koltukta; ileri,
Bir daha görmedik o kanlı yeri.

Cennet kapıları ardına kadar açık,
O anda anladık şehit olmuşuz artık,
Şehit-gazi farketmez zafer bizimle,
Düşmanı denize dökdük. Atadan gelen izinle.

Ramazan ÖZTÜRK

LAMBAM

Her akşam yakarız seni
Çok ısındığında,
Elimizi değdirdiğimiz zaman
Yakarsın elimizi.
Sana bir şey olsun istemem
Tavanda asılırsın ya da yerde dursun
Hiç uyumazsın

Emre VATANSEVER

ÖYKÜ

YARAMAZ ALİ

Bir zamanlar Ali adında bir oğlan varmış. Alı, yaramaz yaramazmış. Annesine, babasına karşı gelir, onları zor duru da bırakırmış. Ayrıca, küçük çocuklara sataşır, fakirlere bayanlara eziyet edermiş. Huylu huyundan vazgeçmez derl Ali de bu huyundan vazgeçmezmiş. Annesi ve babası buna ç üzülürlermiş.

Bir gün, Ali, annesinin izni olmadan dışarı çıkıp, küçük lan 2 çocuğa sataşmış ayrıca bir fakirle alay etmiş. Bunu yetinmeyip bir köpek ile bir kediye eziyet etmiş. Daha sonra ve dönmüş. Olan biteni öğrenen Ali'nin babası, onu yatağ göndermiş. Ali:

— Sizi sevmiyorum. Ne haliniz varsa görün diyerek yata na gitmiş. Yatar yatmaz uyumuş.

OKURA

Bu sizin sayfanız şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, fıkralarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

RMAN

bahları, geceleri,
ırt ulumaları,
ılar bal ararlar,
e mutlusun güzel orman.

ıların vızıltısı,
deklerin vaklaması,
zların tıslaması,
ndedir güzel orman.

rıncaların evleri,
r zaman kalabalıktır.
lar hep çalışırlar,
mutlusun güzel orman.

ngın, keçi, sel düşmanın,
manda ateş bırakmak,
k zararlı her zaman.
nlardan çok korkan
nsin güzel ormanım.

Şenol HÜRTÜRK

FIKRA

UÇAK KAZASI

Günlerden bir gün bir uçak düşmüş ve yalnızca üç kişi kurtulabilmiş. Bu üç kişiden biri İngiliz biri Alman biri de Karadenizli bir Türkmüş. Bunlar bir adaya çıkmışlar ve adada sadece bir lamba bulmuşlar. Bu lamba sihirliymiş. Bir dev çıkıp "dile benden ne dilersen" diye hepsine sormuş. İngiliz olan beni evime götür, demiş. Dev onu hemen evine götürmüş. Alman da aynı şeyi söylemiş ve dev onu da hemen evine yollamış. Sıra bizim Karadenizli'ye gelmiş. O da şöyle demiş. "Ula onları evine götürdün. Ben burada yalnız kaldım. Çabuk onları yanıma getir."

Yeşim YÜKSEL

MATEMATİK DERSİNDE

— Ben öğretmenin dersinde hiçbir şey anlamıyorum.
— Neden?
— Geçen gün dört beş daha dokuz eder, demişti. Bu gün de altı üç daha dokuz eder, diyor.

İsmail TAHMAZ

MEKTUP ARKADAŞI

YASEMİN KILINÇ: 10 yaşındayım. 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, çeşitli koleksiyonlar yapmak ve bisiklete binmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Ragıpbey Mah. 18 Sok. No.35 Daire 2 Ferah Ap. Akhisar/Manisa

YÜCEL KÖSE: 13 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, resim yapmak, gezmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Kavak Mah. Sırçalık Sok. No.17 İncehisar/Afyon

KADİR DİRİ: Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, koşmak, müzik dinlemek ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Zafer Mah. 6. Ara Sok. No.15 Malatya

SELÇUK BAYRAKTAR: 13 yaşında olup orta III. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında spor yapmak, kitap okumak, resim yapmak ve müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres: Hızır Bey Cad. 5. Bülbül Sok No 7/5 Kadıköy/İstanbul

İMİT ÖZTÜRK: 25 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, masa tenisi oynamak ve bisiklete binmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Hacı Hamza Mah. Ali Fatih Çeşme Sok. Pınar Ap. No 12/4 K.M.Paşa/İstanbul

abah kalkıp giyinmiş ve annesinin gitmesini yasakladığı, ün yakınındaki ormana gitmiş. O sırada karşısına Sarman mış. (Ali Sarman'a çok eziyet etmişti) Sarman:

- Ohh! Ali beyefendiye bakın ne kadar mutlu. Bize yaptı- eziyetleri unuttun mu, yoksa? Benim arkama kutular bağ- ten gülüyordun demiş. O sırada birden ortaya çıkan Çomar le demiş:

- Bakın, bakın Ali! Bize eziyet eden Ali! oğullarımdan llı'nın kuyruğunu kopartmıştın diyerek dişlerini gösterdi. den Ali'nin eziyet ettiği bütün hayvanlar ortaya çıktı. Acımasız Ali! İşkenceyi seven Ali! Ali! diye bağırıyorlar- Ali de:

- Acıyın nolur! diye bağırıyordu. O sırada annesinin sesini du:

- Oğlum uyan! Hadi uyansana! Hemen gözlerini açtı Ali:

- Oh! rüyaymış dedi. Annesi:

- Ne rüyaymış oğlum? diye sorunca olanları anlattı ve bir a yaramazlık yapmamaya söz verdikten sonra rahat ve ırlu bir uykuya daldı.

Ekim KADAYIFÇILAR

HAFTANIN KARİKATÜRÜ

Gencay OĞUZ

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

Buzdolabı Kral'ın Derdi

KAREKENT'in buzdolabı Kral'ının karşısında yassı yassı yamyassı şaşkınlığım geçmemişken, birden sayın Kral'ın göbeğinin, affedersiniz, kapağının,açılması gözlerimi yuvalarından fırlattı.

Gerçekten de ama. Gözlerim yanyana havada uçan iki tavla pulu gibi gittiler yakından buzdolabına bakmaya. Ne oluyordu dememe kalmadı, buzdolabının kapağı gıcırdamaya başladı. Aman ne gıcırtı.

Paslanmıştı herhalde.

Uçan gözlerim yakından incelemeye aldı kapağın menteşelerini. Evet, paslanmıştı menteşeler.

Uzayda hava yoktu. Su hiç yoktu. Nasıl paslanmıştı bu menteşeler peki? İçimden güldüm. Dışımdan gülersem ağzımın yırtılacağından korktum. Niçin mi güldüm?

Her şeye dünyadaki yaşamımızın mantığı ile baktığım için güldüm. Gözlerim benden en az yirmi metre uzakta uçan iki çember iken, ben uzayda su yok, hava yok diye yassılaşmış kafamın içindeki yassılaşmış beyinle düşünceler üretiyordum.

İşte o anda uzaya uyum sağladığımın, kendimin de bir uzay yaratığına dönüştüğümün farkına vardım.

Yine de içimdeki insan özü beni bu karegözlerden ayırıyordu. Daha özgür düşünebiliyordum bu yaratıklardan.Gövdem uzaya uysa da kafamın bu kare kafalı karegözlere uyum sağlaması epey vakit alacaktı herhalde.

Gözlerimi geri çağırdım buzdolabının yanından. Aklıma bu buzdolabının derdine bir çare bulabileceğim geldi. Bu gıcırtıyı önleyebilir, buzdolabını rahatlatabilirdim. Buzdolabıydı, muzdolabıydı ama ne de olsa insan yapısıydı.

Aaah, size söylemeyi unuttum, gözlerim buzdolabının yanında bir yazı görmüştü. "Uzay Laboratuvarı" diye. Demek ki bu buzdolabı arada bir gökyüzünde patlayan uzay laboratuvarlarından birinden uçmuş gelmiş, Karekent'e kral olmuştu.

Yassı dilimi döndüremediğimden konuşamıyordum ama bir denemeye giriştim. Eğer anlatmak istediğimi düşünürsem, belki bu buzdolabı ile anlaşabilirdim. Bir süre insanlarla yaşadığı ve bir bilgisayar ile çalıştırıldığını düşünürce, beni anlayabileceğini düşündüm. "Kral buzdolabı, eğer izin verirseniz, gıcırtınızı önleyebilirim" dedim. "Am bir koşulla..."

İşte o an, ilk kez b buzdolabının sevindiğ ni gördüm, inanır mı nız?

Haftaya: Uzayda Buzdola Doktorluğu...

ÇOCUKLAR!...

HER OKURA BİR KARDEŞ
BİR BAŞLIKLI YAĞMURLUK

Milliyet
KARDEŞ
Dergisi

48. SAYISINDA
HER OKURUNA BEDAVA

YAĞMURLUK

VERİYOR

48. SAYI ÇIKTI

Tükenmeden Alın!...

25. YIL

Yine her Cumartesi ve Pazar tüm çocukların mutluluğu olacak...

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, 25 yıldır olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları "SEVGİLİ KULÜBEMİZ" ile sizlerle birlikte.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK